

Gruzińska pianistka **Nino Jvania** była chwalona za jej „*konsekwentnie zniewalające wykonanie, idealną kombinację precyzyjnego dotyku, talentu choreograficznego i spokojnej, żarliwej koncentracji*” (Boston Globe, USA) i nazwana „*Królową Śniegu Nowej Muzyki*” (Westfälischen Nachrichten, Niemcy). Po ukończeniu Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi studiowała w Niemczech w Akademii Muzycznej im R. Schumanna w Düsseldorfie. Czas spędzony w centrum Europy przeznaczyła na zapoznanie się z nowymi formami ekspresji w muzycznej interpretacji. Jej szczególne zamiłowanie do muzyki współczesnej poprowadziło ją do wielokrotnych udziałów w kursach muzycznych Stockhausena (Niemcy) i do nagrodzonego nagrodami występu podczas Orléan International Piano Competition of 20th Century Music (Francja). Stypendystka DAAD, the Heinrich Boell Foundation, the Open Society Foundation i the International Ensemble Modern Academy.

Jej zainteresowanie muzyką współczesną determinuje również badania naukowe. Praca doktorska Nino skupiała się nad utworami na fortepian K. Stockhausena (z którym miała okazję współpracować podczas studiów w Niemczech); Jvania jest również autorem licznych prac naukowych i akademickich oraz monografii dotyczącej współczesnego wykonawstwa na fortepianie. Obecnie prowadzi projekt badawczy finansowany przez Narodową Fundację Nauki im. Shota Rustaveliego w Gruzji pracując wspólnie z kompozytorką Eka Chabashvili i pianistką Tamar Zhvania; to pierwszy tego typu projekt w Gruzji.

Nino była zaproszonym artystą i wykładowcą licznych festiwali oraz kursów mistrzowskich muzyki współczesnej: m.in. Summer Institute for Contemporary Piano Performance (Boston, USA), Encuentros (Buenos-Aires, Argentyna), Evenings of Contemporary Music (Tbilisi, Gruzja), Stockhausen International Symposium (Kijów, Ukraina), Kara-Karaev International Festival of Contemporary Music (Baku, Azerbejdżan), Young Euro Classics (Berlin, Niemcy), International Viola Forum (*Poznań, Polska*). Jest współzałożycielem corocznych Festiwali Współczesnej Muzyki – Kontrapunkt i Alla Kontrapunkt – w jej rodzinnym Tbilisi, jak również współtwórcą zespołu New Music Ensemble działającego przy Konserwatorium w Tbilisi. W 2010 oraz na przełomie 2013 i 2014 Nino była profesorem wizytującym w New England Conservatory (Boston) i New York University (New York), oraz wykładowcą na uniwersytetach Harvard i Tufts.

Nino Jvania obecnie pracuje jako profesor nadzwyczajny w Katedrze Instrumentów Klawiszowych w Państwowym Konserwatorium im. V. Sarajishviliiego w Tbilisi. Zarówno ona jak i jej studenci corocznie dokonują premierowych wykonania licznych utworów na fortepian; Nino jest wykładowcą na kursach mistrzowskich w Norwegii, Danii, Polsce, Portugalii i Litwie. Jako artystka solowa oraz jako członek piano duo Zhivaniasisisters koncertuje w Gruzji i poza jej granicami. Do najważniejszych recitali należą m.in. występy w paryskiej Salle Cortot, berlińskim Konzerthaus, bostońskim Jordan Hall i w Tonhalle w Düsseldorfie. W repertuarze koncertowym posiada liczne uznane pozycje wykonawcze, od Baroku po współczesność, z „scenicznymi” utworami na fortepian Stockhausena.