

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Niemiecka liryka wokalna	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr Paulina Zarębska, ad.	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wyklad/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Paulina Zarębska, ad.
--	--------------------------

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szczegółowe omówienie kontekstu historycznego, społecznego i artystycznego (literackiego) towarzyszącego powstaniu gatunku pieśni niemieckojęzycznej (<i>Lied</i>).</li> <li>2. Wprowadzenie do założeń estetycznych i stylistycznych niemieckiej liryki wokalne.</li> <li>3. Wyjaśnienie dokładnych zasad transkrypcji fonetycznej języka niemieckiego (zasady pisowni i wymowy).</li> <li>4. Doskonalenie poprawnej artykulacji poszczególnych samogłosek i wymowy tekstu w wybranych utworach wokalnych.</li> <li>5. Praktyczne zastosowanie języka niemieckiego oraz świadomy dobór odpowiednich środków ekspresji w opracowywanych pieśniach.</li> <li>6. Zapoznanie studentów z jak najszerszym repertuarem pieśniarskim F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, H. Wolfa, G. Mahlera, R. Straussa i in. (prezentacja wartościowych nagrań i „wzorcowych” wykonania).</li> </ol>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student powinien posiadać umiejętności dotyczące techniki wokalne i emisji głosu.</li> <li>2. Student powinien posiadać wiadomości dotyczące zasad i historii muzyki.</li> <li>3. Student powinien potrafić dokonać wyboru literatury wokalne kompozytorów niemieckich i austriackich odpowiedniej dla jego głosu i możliwości muzycznych.</li> <li>4. Student powinien posiadać doświadczenie w zakresie wykonawstwa muzyki kameralnej z fortepianem.</li> <li>5. Student powinien orientować się w twórczości pieśniarskiej kompozytorów niemieckich i austriackich.</li> </ol>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

**Semestr II**

**Semestr III**

## Semestr VII

Omówienie tła historycznego, społecznego i literacko-filozoficznego związanego z pieśniarskim repertuarem niemieckojęzycznym (gatunek *Lied*); wyjaśnienie zasięgu geograficznego występowania języka niemieckiego.

Przedstawienie założeń estetycznych i stylistycznych właściwych dla liryki wokalne z fortepianem.

Szczegółowe omówienie zagadnień związanych z fonetyką języka niemieckiego (rodzaje samogłosek).

Wyjaśnienie zasad pisowni oraz wymowy języka niemieckiego, zwrócenie uwagi na różnice w mowie i śpiewie.

Ćwiczenia artykulacyjne w zakresie poszczególnych głosek, wyrazów i dłuższych fraz (uwzględnienie akcentów w wyrazach i zdaniach).

Przybliżenie podstawowej terminologii muzycznej, obecnej w kompozycjach (używanie terminów niemieckich, a nie włoskich).

Praktyczne zastosowanie wcześniej omawianych zagadnień w wybranych pieśniach.

Omówienie fragmentów biografii oraz stylistyki kompozytorskiej najwybitniejszych przedstawicieli gatunku *Lied*.

Zapoznanie studentów z jak najszerszym repertuarem pieśniarskim.

Prezentacja nagrań i zwrócenie uwagi na najlepszych wykonawców pieśni obszaru niemieckojęzycznego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K
	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W04, W1_W09, W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U05, W1_U07, W1_K02, W1_K09
	kontrola przygotowanych projektów	W1_U01, W1_U02, W1_K02, W1_K09
	realizacja zleconego zadania	W1_W04, W1_W05, W1_W09, W1_U02, W1_U03, W1_U05, W1_U07, W1_K01, W1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocena ciągła, kontrola obecności i aktywności, bieżące przygotowanie do zajęć;</li> <li>- Przygotowanie i opracowanie fonetyczne wybranego tekstu (wiersza) w języku francuskim;</li> <li>- Praca nad pieśnią francuską i jej wykonanie podczas zajęć;</li> <li>- Koncerty, audycje.</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

#### Literatura podstawowa

- J. Parsons, *The Cambridge Companion to the Lied*, Cambridge University Press 2004
- M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Akademia Muzyczna Kraków 1997
- S. Bęza, *ABC der deutschen Phonetik*, Wydawnictwo Poltext, 2020

#### Literatura uzupełniająca

- D. Stein, R. Spillman, *Poetry into Song. Performance and Analysis of Lieder*, Oxford University Press 1996
- *Poeci i ich muzyczny rezonans*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, 1994
- G. Johnson, *Franz Schubert. The Complete Songs*, Yale University Press 2014
- I. Bostridge, *Podróż zimowa Schuberta. Anatomia obsesji*, PWM, Kraków 2019
- Biografie kompozytorów

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

[www.singersbabel.com](http://www.singersbabel.com)

singersbabel LLC - Youtube