



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów
Kompozycji i Teorii Muzyki AM w Poznaniu



Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań, tel. 61 856 89 00

Katedra Kompozycji i Katedra Teorii Muzyki
Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki
<https://www.facebook.com/kanamp2012>
https://www.instagram.com/kolo_an/
e-mail: neofonia@amuz.edu.pl

Poznań, dnia 9.12.2023 r.

XII Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa

NEOFONIA

Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski

17-18 stycznia 2024

Szanowni Państwo,

uprzejmie informujemy, że z inicjatywy Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w dniach **17-18 stycznia 2024** roku odbędzie się **XII edycja Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej Neofonia**, której towarzyszyć będzie Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski.

Nowe Brzmienia Chóralistyki

Charakter i różnorodność najnowszej muzyki chóralnej, jej brzmienia, konteksty i techniki, stanowiąc będą tematem tegorocznej edycji Neofonii. W tym roku pochylimy się nad tym, co w naszych oczach w chóralistyce XX i XXI wieku jest warte uwagi. Skupimy się także na jej interesujących kontekstach psychologicznych, performatywności oraz związkach z muzyką elektroakustyczną.

Poniżej przedstawiamy wykaz proponowanych obszarów i zagadnień badawczych związanych ze współczesną chóralistyką:

- literatura muzyczna XX i XXI wieku
- zagadnienie współczesnej notacji
- rozszerzone techniki i efekty brzmieniowe (np. preparacja chóru, body percussion, generowanie szumów)
- elementy tańca oraz teatralizacji w chóralistyce
- przestrzenne użycie chóru (topofonia)
- chór i elektronika - literatura muzyczna, komputerowa modyfikacja brzmienia chóralnego
- chór i sztuczna inteligencja
- projektowanie sound design z użyciem brzmienia chóralnego
- zjawisko virtual choir
- performatyka oraz ujęcia antropologiczne zagadnienia
- psychologia muzyki a chóralistyka
- elementy kultur pozaeuropejskich w muzyce chóralnej

Do wzięcia udziału w planowanym przedsięwzięciu artystyczno-naukowym szczególnie zapraszamy wszystkie osoby zajmujące się muzyką XX i XXI wieku oraz zaproponowaną przez nas tematyką, a więc studentów i doktorantów Akademii Muzycznych, kompozytorów, muzykologów, teoretyków muzyki i dyrygentów chóralnych. Uprzejmie informujemy, że:

- czas wystąpienia podczas konferencji wynosi **20 minut**;
- czas trwania prezentowanego w czasie koncertu utworu kameralnego – do **6 minut**.

W ramach tegorocznej Neofonii zaplanowano **Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski**, który odbędzie się 17 stycznia 2024 roku o godzinie 18:00 w sali koncertowej Aula Nova poznańskiej Akademii Muzycznej. Przedmiotem zgłoszenia może być utwór: akustyczny, akuzmatyczny, z mediami mieszanymi, performatywny, **o obsadzie nie przekraczającej 10 osób**. Organizatorzy nie zapewniają wykonawców. W przypadku utworów dedykowanych projekcji wielogłośnikowej prosimy o przygotowanie wersji binauralnej. W przypadku utworów performatywnych do zagospodarowania podczas wykonania utworu jest wyłącznie estrada Auli Nova. Równocześnie pragniemy zaprosić na wydarzenie towarzyszące tegorocznej edycji – **Koncert chóralnych prawykonań**, który odbędzie się 18 stycznia 2024 roku o godzinie 18:00 również w sali koncertowej Aula Nova.

Osoby chętne wziąć czynny udział w konferencji oraz kompozytorów zainteresowanych prezentacją swoich utworów prosimy o nadesłanie abstraktów referatów lub partytur wraz z formularzem zgłoszeniowym (załącznik do niniejszego pisma) na adres e-mail: neofonia@amuz.edu.pl w nieprzekraczalnym terminie – **do dnia 26 grudnia 2023 roku**.

Partytury i abstrakty należy wysłać organizatorowi do dnia 31 grudnia 2023 roku. Zgłoszenia niekompletne i przesłane po upływie wyżej wymienionych terminów nie będą rozpatrywane. Jednocześnie informujemy, że organizatorzy zastrzegają sobie prawo do selekcji nadesłanych partytur i abstraktów wystąpień oraz odwołania bądź zmiany daty wydarzenia bez podania przyczyny.

Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji i późniejszej publikacji wszystkich wydarzeń odbywających się w ramach tegorocznej edycji.

Zachęcamy do śledzenia profilu naszego Koła na Facebooku, na którym niezależnie publikujemy aktualne informacje: <https://www.facebook.com/kanamp2012>.

Do zobaczenia!

Z wyrazami szacunku,

Zarząd Koła Artystyczno-Naukowego
przew. Mikołaj Jarczyński
Justyna Tobera
Joanna Czarny
Artur Szczepkowski