

Neofonia 2024 Nowe Brzmienia Chóralistyki

Środa, 17.01.2024

11:00 - 20:30 - dźwiękowa instalacja interaktywna (Sala Prezydencka)

18:00 - Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski (Aula Nova)

W programie utwory:

Adama Knychausa, Tymoteusza Lasika, Pawła Opalczewskiego, Marii Savvy, Antonio Simao, Joanny Wilczyńskiej oraz Barbary Zach

Czwartek, 18.01.2023

Część konferencyjna (Sala Prezydencka)

10:45 - 10:50 - otwarcie konferencji przez prof. AMP dr hab. Mikołaja Rykowskiego

10:50 - 11:50 - wykład inauguracyjny dr hab. Anny Wilczewskiej - Niekonwencjonalna notacja muzyczna w partyturach chóralnych - kaprys kompozytorów czy niezbędny akt twórczy w odpowiedzi na różnorodność idei i technik wokalnych?

(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku)

PANEL STUDENCKI

12:00 - 12:25

Daniel Badecki - Chóralny język Einojuhaniego Rautavaary

(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

12:25 - 12:50

Natalia Włodarczyk - Muzyka ludowa Wielkopolski oczami Andrzeja Koszewskiego na podstawie III części *Tryptyku Wielkopolskiego - Wiwat, bratu memu*

(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

12:50 - 13:15

Mikołaj Jarczyński - W poszukiwaniu nowych jakości brzmieniowych - o preparacji chóru

(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

13:15 - 13:40

Oliwia Szymańska - Pojęcie „eufonii” w polskiej teorii muzyki XX i XXI wieku i jej praktyczne przejawy w *Trzech chorałach eufonicznych* Andrzeja Koszewskiego
(Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu)

13:40 - 14:00 - przerwa kawowa

14:00 - 14:25

Adam Knychaus - Wykorzystanie brzmień chóralnych w sound designie i kompozycji elektroakustycznej
(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

14:25 - 14:50

Franciszek Rusek - Środki techniki chóralnej w utworze Bibi, Synkù, Bi Anny Ročławskiej-Musiałczyk
(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku)

14:50 - 15:15

Joanna Czarny - Wykorzystanie głosu białego w polskiej muzyce chóralnej XXI wieku
(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

15:15 - 15:40

Nikodem Kluczyński - Współczesne rozwiązania notacji muzycznej w świetle zagadnień ontologicznych filozofii heglowskiej
(Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

15:40 - dyrygencko-kompozytorski panel dyskusyjny z udziałem dr hab. Anny Wilczewskiej (AM Gdańsk), dr Sławomiry Raczyńskiej (AM Poznań) oraz mgr. Dominika Puka (AM Poznań)

18:00 - Koncert Chóralnych Prawykonań (Aula Nova)

Koncert współorganizowany z Katedrą Dyrygentury Chóralnej

W programie utwory:

Joanny Czarny, Mikołaja Jarczyńskiego, Justyny Tobery, Miłosza Kędry, Piotra Pawlika, Marii Savvy, Lidii Wysockiej