

**Regulamin**  
**Międzyuczelnianego Koncertu Kompozytorskiego**  
**w ramach**  
**XI Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej**  
**Neofonia**  
**Nova Antiqua**

**Informacje ogólne**

1. Celem Międzyuczelnianego Koncertu Kompozytorskiego, zwanego dalej “Koncertem”, organizowanego w ramach XI Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej, zwanej dalej “Konferencją” jest wysłuchanie kompozycji studentów z różnych ośrodków muzycznych w Polsce.
2. Konferencja jest wydarzeniem cyklicznym odbywającym się w każdym roku akademickim w trakcie semestru zimowego.
3. Regulamin Konferencji zawarty został w odrębnym dokumencie.
4. Ze względu na zaistniałą sytuację pandemiczną i gospodarczą Koncert może odbywać się w trybie hybrydowym (bezpośrednio oraz w postaci streamingu) lub zdalnym (wyłącznie streaming).

**Organizator**

5. Organizatorem Koncertu (zwanym dalej “Organizatorem”) jest Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki (zwane dalej “Kołem”) Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (zwanej dalej “Akademią”). Osobami odpowiedzialnymi za organizację są członkowie Zarządu Koła:
  - a. Justyna Tobera – Przewodnicząca
  - b. Joanna Czarny
  - c. Mikołaj Jarczyński
  - d. Wiktoria Różycka
  - e. Magdalena Sobolewska
  - f. Joanna Wilczyńska
6. Opiekun Koła sprawuje nadzór merytoryczny nad Koncertem.

## Uczestnictwo

7. Uczestnikiem Koncertu (zwanym dalej "Uczestnikiem") może być kompozytor – student lub doktorant Akademii Muzycznej lub wydziałów i instytutów Nauk o Muzyce (lub pokrewnych) Uniwersytetów, a więc w pierwszej kolejności adeptki kompozycji.
8. Warunkiem uczestnictwa czynnego w Koncercie (tj. prezentacji swojego utworu) jest nadesłanie do dnia **23 grudnia 2022** roku wypełnionej karty zgłoszeniowej utworu. **Partytury należy wysłać organizatorowi do dnia 28 grudnia 2022 roku.** Zgłoszenia nadesłane po terminie nie będą rozpatrywane.
9. Karta zgłoszeniowa utworu dostępna jest jako załącznik do Regulaminu Koncertu oraz jako osobny plik w formacie docx możliwy do pobrania ze strony internetowej Akademii.
10. Partyturę oraz kartę zgłoszeniową utworu należy wysłać na adres e-mail Organizatora ([neofonia@amuz.edu.pl](mailto:neofonia@amuz.edu.pl)) w formacie pdf, doc, docx, odt lub w przypadku skanu partytury lub karty wypełnionej ręcznie – jpg. Nie jest wymagany odręczny podpis na karcie zgłoszeniowej.
11. Nadesłana karta zgłoszeniowa utworu musi zawierać wszystkie wymagane przez Organizatora informacje, tj. imię, nazwisko, reprezentowaną uczelnię, wydział, kierunek, specjalność, rok studiów, opiekuna naukowego, telefon kontaktowy, adres e-mail, tytuł utworu, rok powstania utworu, czy utwór będzie prawykonany, obsadę utworu wyrażoną słownie, dokładną obsadę utworu z podaniem nazwisk wykonawców, czy utwór będzie dyrygowany, czy utwór jest happeningiem, instalacją lub utworem multimedialnym oraz potrzeby sprzętowe. W przypadku zgłoszeń niekompletnych, Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia zgłoszenia.
12. Wraz z kartą zgłoszenia utworu, Uczestnik zobowiązany jest przesłać zgody wykonawców na przetwarzanie ich danych osobowych przez Akademię Muzyczną w Poznaniu, stanowiące załącznik do niniejszego Regulaminu.
13. W przypadku dużej liczby zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo do selekcji zgłoszonych utworów.
14. Wysłanie partytury oraz karty zgłoszeniowej utworu jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
15. Bierne uczestnictwo nie wymaga wysyłania zgłoszenia lub jakiegokolwiek informowania Organizatora o chęci uczestnictwa. Wyjątek stanowi wprowadzenie obostrzeń skutkujących narzuceniem limitu osób uczestniczących w Koncercie w związku z aktualną sytuacją pandemiczną – w takim przypadku Organizator poinformuje o konieczności zgłoszenia udziału biernego na stronie internetowej Akademii oraz stronie Koła na Facebooku.
16. Każdy czynny Uczestnik otrzyma od Organizatora Certyfikat wystawienia utworu na Koncercie oraz certyfikaty dla wykonawców.
17. Uczestnik otrzymuje Certyfikat po zakończeniu Koncertu.
18. Organizator nie pokrywa kosztów transportu, noclegu i wyżywienia.

### **Rezygnacja z udziału**

19. Uczestnik może w każdej chwili zrezygnować z udziału w Koncercie.
20. Informację o rezygnacji należy wysłać na adres e-mail Organizatora.

### **Utwór**

21. Przedmiotem zgłoszenia może być utwór: akustyczny, akuzmatyczny lub z mediami mieszanymi o obsadzie solowej lub kameralnej (do 10 osób).
  - a. W przypadku utworów dedykowanych projekcji wielogłośnikowej prosimy o przygotowanie wersji binauralnej.
  - b. W przypadku utworów performatywnych do zagospodarowania podczas wykonania utworu jest wyłącznie estrada Auli Nova.
22. Utwór powinien trwać do 6 minut. Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia dłuższych utworów.
23. Organizator nie zapewnia wykonawców utworu.

### **Organizacja Koncertu**

24. Ostateczny program Koncertu opublikowany zostanie nie później niż tydzień przed terminem wydarzenia na stronie internetowej Akademii oraz stronie Koła i wydarzeniu na Facebooku. Program zostanie również wysłany czynnym Uczestnikom drogą mailową.
25. Program zawierać będzie termin Koncertu, tytuły i czas trwania utworów, dane Uczestników – imię, nazwisko, profesora kompozycji i nazwę uczelni oraz dane wykonawców – imię i nazwisko.
26. Organizator zapewnia próbę w sali koncertowej w dniu Koncertu.
27. Harmonogram próby zostanie przesłany uczestnikom drogą mailową nie później niż dwa dni przed terminem koncertu.
28. Organizator zapewnia garderobę podczas Koncertu.

### **Postanowienia końcowe**

29. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestrowania oraz transmitowania przesłuchań i koncertu za pośrednictwem dowolnego medium, za co nie przysługuje uczestnikom żadna forma wynagrodzenia.
30. Uczestnictwo w Koncercie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na rejestrację i transmisję przesłuchań.
31. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczenia zarejestrowanej transmisji Koncertu na kanale Akademii lub Koła w serwisie YouTube.
32. Organizator zastrzega sobie prawo do opublikowania nagrania Koncertu na płycie CD. Wszelkie szczegóły dotyczące tej publikacji ustalone zostaną w późniejszym terminie i podane będą drogą mailową do wiadomości wszystkich czynnych Uczestników Konferencji.