

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Nauka o muzyce	<b>Punkty ECTS:</b>	12
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mgr Krzysztof Bździał	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Krzysztof Bździał</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyrównanie poziomu wiedzy studentów o podstawowych pojęciach i zagadnieniach związanych z muzyką. Część studentów kierunku wokalistyka rozpoczyna swoją edukację muzyczną dopiero na poziomie wyższym - dlatego konieczne jest dokładne zapoznanie ich z elementarnymi zagadnieniami dotyczącymi elementów dzieła muzycznego.</li> <li>- Wykształcenie u studenta umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. analizowanych utworów.</li> <li>- Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie.</li> <li>- Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz form muzycznych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien wykazywać ogólną spostrzegawczość w zapisie nutowym oraz wrażliwość na niuanse w prezentowanych przez prowadzącego przykładach muzycznych.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

Wprowadzenie podstawowych pojęć dotyczących przedmiotu: elementy dzieła muzycznego

Notacja muzyczna – pięciolinia, klucze z grupy G F i C oktawy

Rytm i o element dzieła muzycznego i jego zjawiska

Diatonika, chromatyka, enharmonia

Interwały proste

### Semestr II

Budowa gamy durowej i molowej, pokrewieństwa tonacji.

Takty nieregularne, nieregularny podział wartości rytmicznych.

Transpozycja.

Harmonika (budowa trójdźwięków dominaty septymowej i kadencje) – podstawy.

Praca na wybranych przy ładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

### Semestr III

Interwały złożone.

Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania.

Skale poza systemem dur-moll.

Agogika, artykulacja, dynamika i inne oznaczenia zapisu nutowego.

Analiza wybranych przykładów nutowych pod względem elementów dzieła muzycznego.

### Semestr IV

Formy muzyczne – wprowadzenie.

Gatunek muzyczny. Relacja gatunku do formy.

Systematyka form muzycznych – przykłady.

Małe formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych.

Cykliczne formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

**Semestr V**

Wokalne formy instrumentalne – praca na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach.

Instrumentoznawstwo – wprowadzenie.

Chordofony – budowa wybranych instrumentów.

Aerofony - budowa wybranych instrumentów.

Idiofony i membranofony - budowa wybranych instrumentów.

**Semestr VI**

Barwa jako element dzieła muzycznego – praca z partyturą – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

Głos ludzki jako instrument.

Partytura orkiestrowa – układ. Skale, transpozycje i oznaczenia instrumentów.

Partytura chóralna – układ, zapis i skale głosów.

Partytura – wyciąg fortepianowy, umiejętność przygotowania w praktyce (zapis nutowy)

Współczesna notacja muzyczna – analiza wybranych przykładów nutowych

Elementy dzieła muzycznego, instrumentoznawstwo, forma muzyczna w syntetycznym ujęciu nauki o muzyce – repetytorium na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Studenta zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów.	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	Student potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę.	P6S_UW	P6U_U
	W1_U06	Student potrafi odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku.	P6S_UW	
K	W1_K06	Student jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO	P6U_K
	W1_K10	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	W1_W03 W1_U10 W1_U06
	projekt, prezentacja	W1_W03 W1_U10 W1_U06 W1_K06 W1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<b>Pisemne kolokwium</b> Podstawą zaliczenia każdego z semestrów oprócz frekwencji na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) jest pozytywne i terminowe zaliczenie pisemnych kolokwiów obejmujących zakres materiałowy danego semestru.
--	----------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

**Literatura podstawowa**

Franciszek *Wesołowski*: *Zasady muzyki*  
Zofia Lissa: *Zarys nauki o muzyce*  
Danuta Wójcik: *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa*  
Curt Sachs: *Historia instrumentów muzycznych* (Przekł: Stanisław Olędzki)  
Józef Chomiński: *Formy muzyczne*  
Marek Podhajski: *Formy muzyczne*

### **Literatura uzupełniająca**

Eric Taylor: *Music Theory in Practice*  
Liliana Zganiacz-Mazur: *Słowniczek muzyczny*  
Danuta Gwizdalanka: *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**