

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nauka o muzyce	Punkty ECTS:	12
Koordinator przedmiotu:	dr Krzysztof Bździał	Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr K. Wahl, mgr P. Krajewski, mgr M. Majewska - Mocek
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Wyrównanie poziomu wiedzy studentów o podstawowych pojęciach i zagadnieniach związanych z muzyką. Część studentów kierunku wokalistyka rozpoczyna swoją edukację muzyczną dopiero na poziomie wyższym - dlatego konieczne jest dokładne zapoznanie ich z elementarnymi zagadnieniami dotyczącymi elementów dzieła muzycznego. - Wykształcenie u studenta umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. analizowanych utworów. - Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie. - Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz form muzycznych.
Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać ogólną spostrzegawczość w zapisie nutowym oraz wrażliwość na niuanse w prezentowanych przez prowadzącego przykładach muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie podstawowych pojęć dotyczących przedmiotu: elementy dzieła muzycznego

Notacja muzyczna – pięciolinia, klucze z grupy G F i C oktawy

Rytm i jego elementy dzieła muzycznego i jego zjawiska

Diatonika, chromatyka, enharmonia

Interwały proste

Semestr II

Budowa gamy durowej i molowej, pokrewieństwa tonacji.

Takty nieregularne, nieregularny podział wartości rytmicznych.

Transpozycja.

Harmonika (budowa trójdźwięków dominaty septymowej i kadencji) – podstawy.

Praca na wybranych przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

Semestr III

Interwały złożone.

Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania.

Skale poza systemem dur-moll.

Agogika, artykulacja, dynamika i inne oznaczenia zapisu nutowego.

Analiza wybranych przykładów nutowych pod względem elementów dzieła muzycznego.

Semestr IV

Formy muzyczne – wprowadzenie.

Gatunek muzyczny. Relacja gatunku do formy.

Systematyka form muzycznych – przykłady.

Małe formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych.

Cykliczne formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

Wokalne formy instrumentalne – praca na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach.

Semestr V

Instrumentoznawstwo – wprowadzenie.

Chordofony – budowa wybranych instrumentów.

Aerofony - budowa wybranych instrumentów.

Idiofony i membranofony - budowa wybranych instrumentów.

Głos ludzki jako instrument.

Barwa jako element dzieła muzycznego – praca z partyturą – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego.

Semestr VI

Partytura orkiestrowa – układ. Skale, transpozycje i oznaczenia instrumentów.

Partytura chóralna – układ, zapis i skale głosów.

Partytura – wyciąg fortepianowy, umiejętność przygotowania w praktyce (zapis nutowy)

Współczesna notacja muzyczna – analiza wybranych przykładów nutowych

Elementy dzieła muzycznego, instrumentoznawstwo, forma muzyczna w syntetycznym ujęciu nauki o muzyce – repetytorium na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Studenta zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów.	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	Student potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę.	P6S_UW	P6U_U
	W1_U06	Student potrafi odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku.	P6S_UW	
K	W1_K06	Student jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO	P6U_K
	W1_K10	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	P6S_KO	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	W1_W03 W1_U10 W1_U06
	projekt, prezentacja	W1_W03 W1_U10 W1_U06 W1_K06 W1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Pisemne kolokwium Podstawą zaliczenia każdego z semestrów oprócz frekwencji na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) jest pozytywne i terminowe zaliczenie pisemnych kolokwiów obejmujących zakres materiałowy danego semestru.
--	----------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

Literatura podstawowa
Franciszek <i>Wesołowski: Zasady muzyki</i> Zofia Lissa: <i>Zarys nauki o muzyce</i> Danuta Wójcik: <i>Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa</i> Curt Sachs: <i>Historia instrumentów muzycznych</i> (Przekł: Stanisław Olędzki) Józef Chomiński: <i>Formy muzyczne</i> Marek Podhajski: <i>Formy muzyczne</i>

Literatura uzupełniająca

Eric Taylor: *Music Theory in Practice*

Liliana Zganiacz-Mazur: *Słowniczek muzyczny*

Danuta Gwizdalanka: *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)