

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Nauka o muzyce			Kod przedmiotu:	S1 NOM
Koordinator przedmiotu:				Punkty ECTS:	12
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja		
Specjalności:	Kompozycja elektroakustyczna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	<input type="checkbox"/>	Semestr II:	<input type="checkbox"/>	Semestr III:	<input type="checkbox"/>
Semestr IV:	<input type="checkbox"/>	Semestr V:	<input type="checkbox"/>	Semestr VI:	<input type="checkbox"/>

Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>- Wyrównanie poziomu wiedzy studentów o podstawowych pojęciach i zagadnieniach, związanych z muzyką. Specyfika specjalności „kompozycja elektroakustyczna” polega m.in. na tym, że część studentów rozpoczyna swoją edukację muzyczną dopiero na poziomie wyższym dlatego konieczne jest dokładne zapoznanie ich z elementarnymi zagadnieniami, dotyczącymi elementów dzieła muzycznego.</p> <p>- Wykształcenie u studenta umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów.</p> <p>- Wykształcenie u studenta umiejętności samodzielnego zapisu muzycznego.</p> <p>- Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie.</p> <p>- Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz form muzycznych.</p>

Wymagania wstępne	Student powinien wykazywać ogólną spostrzegawczość w zapisie nutowym oraz wrażliwość na niuanse w słuchanej muzyce.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie podstawowych pojęć dotyczących przedmiotu: elementy dzieła muzycznego.	6
Notacja muzyczna – pięciolinia, klucze z grupy G, F i C, oktawy	4
Rytm jako element dzieła muzycznego i jego zjawiska	4
Diatonika, chromatyka, enharmonia	4
Interwały proste	6
Budowa gamy durowej i molowej, pokrewieństwo tonacji, transpozycja	6
Semestr II	
Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania	4
Transpozycja	6
Harmonika (budowa trójdźwięków, dominaty septymowej, kadencje) - podstawy	10
Praca na wybranych przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego	10
Semestr III	
interwały złożone	4
takty nieregularne/nieregularny podział wartości rytmicznych	4
skale poza systemem dur-moll	6
partytura – wyciąg fortepianowy – umiejętność przygotowania w praktyce (zapis nutowy)	4
analiza wybranych przykładów nutowych pod względem elementów dzieła muzycznego	6
	6
Semestr IV	

Instrumentoznawstwo – wprowadzenie	2
Chordofony – budowa wybranych instrumentów	4
Aerofony - budowa wybranych instrumentów	4
Idiofony i membranofony - budowa wybranych instrumentów	4
Elementy dzieła muzycznego – terminologia - repetytorium	8
Barwa jako element dzieła muzycznego – praca z partyturą – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego	8
Semestr V	
Repetytorium	4
formy muzyczne – wprowadzenie	2
gatunek muzyczny (praca na wybranych przykładach nutowych)	2
systematyka form muzycznych (praca na wybranych przykładach nutowych)	4
małe formy instrumentalne – praca na wybranych przykładach nutowych	4
cykliczne formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego	14
Semestr VI	
formy wokalne – podział (praca na wybranych przykładach nutowych)	2
msza i oratorium (praca na wybranych przykładach nutowych)	4
opera i dramat muzyczny (praca na wybranych przykładach nutowych)	4
solowe i zespołowe partie wokalne – terminologia – praca na przykładach nutowych (praca na wybranych przykładach nutowych)	4
Współczesna notacja muzyczna (praca na wybranych przykładach nutowych)	6
Repetytorium	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U06	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01

(K)			

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie pisemne	W05	U06	K01			
	projekt, prezentacja	W05	U06	K01			
	realizacja zleconego zadania	W05	U06	K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		<p>Pisemne kolokwium</p> <p>Podstawą zaliczenia każdego z semestrów jest pozytywne i terminowe zaliczenie pisemnych kolokwium. Zgodnie z założonymi efektami kształcenia po ukończeniu przedmiotu w zakresie wiedzy student powinien wykazywać znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej</p>

		utworów, a także rozpoznawać i definiować wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. W zakresie umiejętności student powinien wykształcić umiejętność dokonywania oceny utworu muzycznego pod kątem elementów dzieła muzycznego.				
		Spełnienie tych wymagań jest niezbędne do zaliczenia przedmiotu zasady muzyki.				
	Warunki egzaminu:					
		-				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180	12
	Konsultacje	60	
	Suma	230	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	
	Semestr II	30	
	Semestr III	20	
	Semestr IV	10	
	Semestr V	10	
	Semestr VI	10	
Sumaryczny nakład pracy:		340	

Literatura podstawowa

Franciszek Wesołowski - *Zasady muzyki*

Danuta Wójcik - *Nauka o muzyce*

Mieczysław Drobner - *Instrumentoznawstwo i akustyka*

Danuta Wójcik – *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa*

Jan K. Lassocki – *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*

Literatura uzupełniająca

Anna Warmińska – *Zeszyt ćwiczeń i definicji dla młodzieży*

Liliana Zganiacz-Mazur - *Słowniczek muzyczny*

Liliana Zganiacz-Mazur – *Teoria muzyki*

Eric Taylor - *Music Theory in Practice, Grade 3, Grade 4, Grade 5*

Adam Czech – *Ordynaci i trendowaci*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

