

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Nauka akompaniamentu z grą a'vista</b>	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	(wykład/ćwiczenia)
<b>Instytut</b>	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Fortepian Jazzowy	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	15 godzin, zal. 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, egzamin. 1 ECTS
<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym założeniem jest przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania i opracowania akompaniamentu podczas współpracy z solistą i zespołem, rozwijanie praktyki akompaniatorskiej w szeroko pojętej stylistyce jazzowej i rozrywkowej. Ponadto istotne jest wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów, rozwój wiedzy z zakresu harmonii praktycznej oraz zaznajomienie z podstawowymi środkami techniki akompaniamentu z muzyce jazzowej. Wprowadzenie zadań w czytaniu a'vista ma na celu rozwijanie tej umiejętności w oparciu o zapis funkcyjny – typowy dla jazzu i muzyki rozrywkowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu harmonii klasycznej i jazzowej – zgodną z wymaganiami na egzaminie wstępnym</li> <li>posiadanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu zróżnicowanym – w zależności od rodzaju wcześniejszego kształcenia (również egzekwowaną podczas egzaminu wstępnego na fortepian jazzowy)</li> </ul>

<b>Semestr III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia doskonalące grę a'vista</li> <li>Nauka samodzielnego opracowania akompaniamentu do piosenek</li> <li>Transponowanie ciągów harmonicznnych do różnych tonacji</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza wybranych opracowań akompaniamentu i czerpanie wzorców na potrzeby innych utworów</li> <li>Opracowanie akompaniamentu do piosenek w różnej stylistyce</li> <li>Praca z solistą instrumentalistą</li> <li>Rozwijanie umiejętności transpozycji utworów (jazz i pop) do różnych tonacji</li> </ul>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	PS6_WG	P6U_W
	JiME_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	PS6_WG	P6U-W
U		Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej		
	JiME_U02	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UU	P6U_U
	JiME_U08	Potrafi akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UU	P6U_U
	JiME_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UU	P6U_U
	JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	P6S_UW	P6U_U
K	JiME_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	JiME_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b>
analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME_W02, JiME_W07, JiME_U02, JiME_U08, JiME_U11, JiME_U13
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME_K07, JiME_K09

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Przygotowanie akompaniamentu do 4 standardów oraz 4 piosenek w różnorodnej stylistyce z wokalistą, udział w roli obserwatora w zajęciach z wokalistami i akompaniatorem – pedagogiem, udział w koncertach i audycjach
<b>Warunki egzaminu</b>	Przygotowanie akompaniamentu do 4 standardów oraz 4 piosenek w różnorodnej stylistyce z wokalistą, udział w roli obserwatora w zajęciach z wokalistami i akompaniatorem - pedagogiem

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

**Literatura podstawowa**

- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
- *Starsi panowie dwaj* – oprac. Bogdan Hołownia, Warszawa, wyd. Ho – Bo 2002

**Literatura uzupełniająca**

- New Real Book Vo. 1-3

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**