

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a'vista		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Katarzyna Stroińska - Sierant		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fortepian jazzowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie 1ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant			
Cele i założenia przedmiotu	<p>Głównym założeniem jest przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania i opracowania akompaniamentu podczas współpracy z solistą i zespołem, rozwijanie praktyki akompaniatorskiej w szeroko pojętej stylistyce jazzowej i rozrywkowej. Ponadto istotne jest wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów, rozwój wiedzy z zakresu harmonii praktycznej oraz zaznajomienie z podstawowymi środkami techniki akompaniamentu z muzyce jazzowej. Wprowadzenie zadań w czytaniu a'vista ma na celu rozwijanie tej umiejętności w oparciu o zapis funkcyjny – typowy dla jazzu i muzyki rozrywkowej.</p>			
Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu harmonii klasycznej i jazzowej – zgodną z wymaganiami na egzaminie wstępnym oraz posiadać umiejętność gry na fortepianie w stopniu zróżnicowanym – w zależności od rodzaju wcześniejszego kształcenia (również egzekwowaną podczas egzaminu wstępnego na fortepian jazzowy)</p>			

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U08	Potrafi akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista
		P6S_UK	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
		P6S_UO		
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
	P6S_KK			

Komp etencje społec zne	P6U_ K	P6S_KO	K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
			K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
			JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. ćwiczenia doskonalące grę a 'vista
2. nauka samodzielnego opracowania akompaniamentu do piosenek z uwzględnieniem budowania wstępu i zakończenia
3. transponowanie ciągów harmoniczných do różnych tonacji
4. analiza utworów (opracowań akompaniamentu) do utworów w stylistyce jazzu tradycyjnego i swingu

Semestr IV

1. analiza utworów (opracowań akompaniamentu) do utworów wokalnych w stylistyce „pop”
2. ćwiczenia doskonalące grę a 'vista
3. realizacja standardów jazzowych w stylistyce „modern jazz” pod kątem współpracy z solistą
4. opracowanie samodzielnego akompaniamentu do piosenek w różnorodnej stylistyce
5. transponowanie ciągów harmoniczných do różnych tonacji

Metody kształcenia	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie stacjonarne/zdalne/hybrydowe</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04 JiME1_U08, JiME1_U10, JiME1_U11 JiME1_U13 JiME1_U16, JiME1_U20, JiME1_K07, JiME1_K10, JiME1_K09, JiME1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Egzamin praktyczny – prezentacja akompaniamentu do 1 utworu z solistą instrumentalistą, 2 z solistą– wokalistą (standard z listy obowiązkowej, piosenka)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego 30 2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

20

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
Starsi panowie dwaj – oprac. Bogdan Hołownia, Warszawa, wyd. Ho – Bo 2002

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line