

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu</b>	Maciej Bolewski	<b>Ilość godzin</b>	45
<b>Wydział</b>	I	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Prowadzenie Szkolnych Zespołów Muzycznych	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	15h, Z, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15h, Z, 1 ECTS
<b>Semestr V</b>	15 h, K, 1 ECTS	<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Maciej Bolewski, mgr Gabriela Bukowy
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)*

<b>Semestr I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Semestr II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Semestr III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Semestr V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonywanie utworów na 4 ręce</li> <li>• Akompaniowanie do prostych piosenek szkolnych zaczerpniętych z podręczników szkolnych lub innych źródeł przygotowanych przez prowadzącego.</li> </ul>
<b>Semestr VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z muzyki rozrywkowej.</li> <li>• Praktyczna realizacja akompaniowania do zadanej literatury z uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z semestru I rozwijając przy tym indywidualne możliwości interpretacyjne z elementami improwizacji.</li> </ul>
<b>Semestr VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie umiejętności w zakresie harmonii i zapisu funkcyjnego</li> <li>• Realizowanie akompaniamentu w różnych stylach</li> </ul>
<b>Semestr VIII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	K_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	K_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	K_W13	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod kątem realizowanego repertuaru		
U	U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		
	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		

--	--	--	--

#### METODY KSZTAŁCENIA

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium praktyczne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	45	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	45	

#### Literatura podstawowa

- Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach, inne pomoce przygotowywane przez pedagoga

#### Literatura uzupełniająca

- K. Sikorski - "Harmonia"
- P. Kałużny - "Skale muzyczne w e współczesnej harmonii tonalnej"
- A. Koszewski - „Materiały do nauki improwizacji fortepianowej”

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...