

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a'vista		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Bogumił Nowicki		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Fortepian	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, zal, 2 ECTS		Semestr II:	15 godzin, egz, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Balewska dr Marek Lipiec dr Hanna Lizinkiewicz dr Maria Rutkowska mgr Łukasz Byrdy mgr Natalia Domańska mgr Barbara Habdas mgr Agnieszka Karpińska mgr Jacek Kortus mgr Mateusz Kowalski mgr Renata Pabich mgr Cyprian Sekrecki			
Cele i założenia przedmiotu	Nadrzędnym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy akompaniatora. Cel ten jest osiąganym poprzez kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, rozwijania umiejętności kameralistycznych (słuchanie dwupłaszczyznowe i wspólne kreowanie dzieła), wyrabianie samodzielności w pracy oraz naukę szybkiego przygotowania utworów. Podczas zajęć student ma okazję do poszerzania znajomości repertuaru oraz zdobywania szeroko pojętego doświadczenia w akompaniowaniu instrumentom dętym, smyczkowym oraz śpiewakom. Zajęcia mają na celu rozwijanie techniki pianistycznej i kameralistycznej, wynikającej z konieczności dostosowania gry do różnych barw instrumentów, głosów i techniki wokalne.			

Wymagania wstępne

- Sprawność w grze na instrumencie
- Sprawność w samodzielnym odczytywaniu tekstu nutowego
- Znajomość pojęć muzycznych stanowiących słownik muzyczny każdego muzyka
- Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych.
- Umiejętność przeprowadzania analizy formalnej granego utworu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Pogłębianie umiejętności swobodnej gry a'vista.

Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.

Wspólna analiza interpretacyjna utworu.

Dokładne poznanie partii drugiego instrumentu lub głosu i rozwijanie umiejętności słuchania dwupłaszczyznowego.

Towarzystwo soliście uwzględniające możliwości dynamiczne instrumentów lub głosu i umiejętność uchwycenia właściwych proporcji dynamiki akompaniamentu.

Umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej.

Ćwiczenie samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych.

Nauka szybkiego przygotowania utworów.

Rozwijanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole.

Semestr II

Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury.

Podsumowanie i kontynuowanie pracy nad wszystkimi poruszonymi wcześniej zagadnieniami pracy akompaniatora.

Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca w tym zagadnieniu również specyfikę egzaminu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_W G	P7U_W
	I2_W07	Zna i rozumie: w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
U	I2_U01	Potrafi: dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi: samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi: na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U08	Potrafi: poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U10	Potrafi: samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U13	Potrafi: współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_U O	
	I2_U14	Potrafi: kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_K K	
	I2_K02	Jest gotów do: świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U13
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U13
	projekt, prezentacja	I2_U02, I2_U10
	realizacja zleconego zadania	I2_U14, I2
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu oraz przygotowanie prezentacji.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	80	

Literatura podstawowa

Repertuar obejmuje dzieła od baroku do współczesności, przeznaczone na duet z fortepianem (instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, głos).

Literatura uzupełniająca

- J. Adamowski, *Gra a'vista na fortepianie*, Wrocław 1979
J. Jański, *Rola wyobraźni muzycznej w kształtowaniu techniki pianistycznej*, Poznań, 1977
A Pytlak, *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, ŁUK, 1994
T. Wroński, *Zagadnienia gry skrzypcowej*, wyd. PWM, Warszawa 2015
S. Kisielewski, *Gwiazdozbiór muzyczny*, wyd. Iskry, Warszawa 1996
J. Krassowski, *Aspekty muzycznego wykonawstwa*, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993
H. Willan, *Life and music*, New Edition University of Toronto, 1983
John Herschel Baron, *Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music*, Pendragon Press 1998
Z. Kurkowski, *Podstawy akompaniamentu fortepianowego: poradnik dla nauczycieli*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991
J. Marchwiński, *Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy*, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014
J. Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, wyd. PWM, Warszawa 2010
N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny Warszawa, 2011
Ch. Rosen, *Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven*, wyd. PWM/NIFC, Warszawa 2014
L. Kozakiewicz, *Podstawy techniki pianistycznej* - wyd. Musica Iagellonica, Kraków 2008
M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, wyd. AM w Krakowie, Kraków 1997
D. Szwarzman, *Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim*, wyd. PWM, seria *Ludzie świata muzyki*, Warszawa 2001
R. Kuin, *Chamber music*, New Edition University of Toronto, 1998
S. Bradshaw, *Whatever happened to chamber music?*, Cambridge University Press, 1977

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project

