

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a’vista			Punkty ECTS:	6
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Bogumił Nowicki			Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Fortepian	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr III:	15 godzin, zal, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egz, 2 ECTS		
Semestr V:	15 godzin, zal, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egz, 2 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Balewska dr Marek Lipiec dr Hanna Lizinkiewicz dr Maria Rutkowska mgr Łukasz Byrdy mgr Natalia Domańska mgr Barbara Habdas mgr Agnieszka Karpińska mgr Jacek Kortus mgr Mateusz Kowalski mgr Renata Pabich mgr Cyprian Sekrecki
Cele i założenia przedmiotu	Nadrzędnym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy akompaniatora. Cel ten jest osiągany poprzez kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, rozwijanie umiejętności kameralistycznych (słuchanie dwupłaszczyznowe i wspólne kreowanie dzieła), wyrabianie samodzielności w pracy oraz naukę szybkiego przygotowania utworów. Podczas zajęć student ma okazję do zapoznania się z repertuarem i charakterystyką wykonawstwa instrumentów dętych, smyczkowych oraz śpiewu, a także do rozszerzenia techniki pianistycznej wynikającej z konieczności dostosowania się do różnych barw instrumentów oraz głosów i techniki wokalne.

Wymagania wstępne	- Sprawność w grze na instrumencie - Umiejętność samodzielnego odczytywania tekstu nutowego - Znajomość pojęć muzycznych - Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych - Umiejętność przeprowadzania analizy formalnej danego utworu
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
Poznanie podstawowych technik pracy nad kształtowaniem umiejętności czytania nut a'vista.	
Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku i klasycyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.	
Wspólna analiza interpretacyjna utworu.	
Dokładne poznanie partii drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego.	
Poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność uchwycenia właściwych proporcji dynamiki akompaniamentu.	
Umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej.	
Semestr IV	
Poznanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami.	
Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury.	
Ćwiczenie samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych.	
Nauka szybkiego przygotowania utworów.	
Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu romantyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.	
Kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole.	
Zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu.	
Przygotowanie programu do egzaminu przejściowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca w tym zagadnieniu również specyfikę egzaminu.	
Semestr V	
Umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu,	
Ustalanie wspólnej artykulacji, agogiki i innych elementów wykonawczych składających się na wspólny obraz interpretacyjny utworu.	
Rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista.	
Szczegółowa praca nad wybranymi utworami XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.	
Nabywanie umiejętności efektywnej realizacji tekstu muzycznego w kontekście uwzględniającym nadrzędność współpracy z głosem solowym.	
Wprowadzenie do współczesnych form zapisu akompaniamentu w muzyce jazzowej i rozrywkowej – czytanie symboli zapisu harmonicznego akordów.	
Semestr VI	
Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca w tym zagadnieniu specyfikę egzaminu końcowego.	
Podsumowanie i kontynuowanie pracy nad wszystkimi poruszonymi wcześniej zagadnieniami pracy akompaniatora.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U	I1_U05	Potrafi: odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U15	Potrafi: radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U16	Potrafi: sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
	I1_U17	Potrafi: współpracować z innymi muzykami	P6S_UO	
	I1_U18	Potrafi: w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
K	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do: adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	Jest gotów do: kontrolowania swoich emocji i zachowań		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U15, I1_U16, I1_U17, I1_U18, I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W1, I1_W08, I1_U17, I1_U18, I1_K09
	kontrola przygotowanych projektów	I1_U05, I1_U07, I1_U18, I1_K06, I1_K09
	realizacja zleconego zadania	I1_U05, I1_K07, I1_K08, I1_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu oraz przygotowanie prezentacji.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	120	4

Literatura podstawowa
Repertuar obejmuje dzieła od baroku do współczesności, przeznaczone na duet z fortepianem (instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, głos).
Literatura uzupełniająca
Z. Kurkowski – <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego: poradnik dla nauczycieli</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991 J. Marchwiński – <i>Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy</i> , Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014 J. Marchwiński - <i>Partnerstwo w muzyce</i> , wyd. PWM, Warszawa 2010 N. Harnoncourt – <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Fundacja Ruch Muczyczny Warszawa, 2011 Ch. Rosen - <i>Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven</i> , wyd. PWM/NIFC, Warszawa 2014 A. Einstein - <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWN , Warszawa 1965 L. Kozakiewicz - <i>Podstawy techniki pianistycznej</i> - wyd. Musica Iagellonica , Kraków 2008 M. Tomaszewski - <i>Studia nad pieśnią romantyczną</i> , wyd. AM w Krakowie, Kraków 1997 Dorota Szwarzman <i>Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim</i> , wyd. PWM, seria <i>Ludzie świata muzyki</i> , Warszawa 2001 R. Kuin – <i>Chamber music</i> , New Edition University of Toronto, 1998 S. Bradshaw – <i>Whatever happened to chamber music?</i> , Cambridge University Press, 1977
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
Academic Search Premier Cambridge Companions to Music Classical Scores Library Garland Encyclopedia of World Music Online JSTOR Naxos Music Library New York Times Historical (1851-2007) Oxford Music Online Grove Music Online Oxford Reference Online Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project