



Natalia Hyżak

Absolwentka klasy fortepianu prof. Aleksandry Utrecht w POSM II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem poznańską Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego, gdzie studiowała klawesyn pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Banaszkiewicz-Bryły. Jest także absolwentką Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (kierunek: filologia polska w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej). W tym samym roku rozpoczęła studia w Centre de Musique Ancienne, jednym z wydziałów Haute Ecole de Musique w Genewie (Szwajcaria), gdzie przez trzy lata doskonaliła swoje umiejętności w klasie prof. Leonardo Garcii Alarcona, zgłębiając wiadomości na temat historycznego wykonawstwa muzyki dawnej. W Haute Ecole de Musique studiowała również organy pod kierunkiem prof. Marcelo Gianniniego.

Brała udział w wielu koncertach, a także kursach mistrzowskich, poświęconych klawesynowej muzyce solowej oraz muzyce kameralnej, zarówno w kraju, jak i poza jego granicami. Jest autorką książki *Historyczne stylizacje w polskiej muzyce klawesynowej XX i XXI wieku* (Poznań, 2021).

W 2013 roku otrzymała Nagrodę Rektorską III stopnia, zaś w 2011 uzyskała Nagrodę "Prix Michel et Marinette Extermann" (Genewa, Szwajcaria). Od 2012 roku koordynuje współpracę Akademii Muzycznej w Poznaniu z Międzynarodowym Instytutem Muzyki Dawnej w Vannes (Francja), prowadzonym przez prof. Bruno Cocseta.

Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu jako wykładowca oraz adiunkt w klasie klawesynu prof. dr hab. Marii Banaszkiewicz-Bryły. Prowadzi zajęcia z następujących przedmiotów: klawesyn, bas cyfrowany, literatura specjalistyczna, metodyka nauczania przedmiotu głównego, praca z akompaniatorem, realizacja i improwizacja recytatywów.