

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Jaroslav Thiel	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Instrumenty historyczne	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr V:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jaroslav Thiel prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Zaznajomienie z wybranymi partiami instrumentalnymi najbardziej specyficznymi dla danego instrumentu w wybranym zakresie repertuaru szerokiego kręgu tzw. muzyki dawnej. Umiejętność gry a'vista. Umiejętność samodzielnego opracowania partii orkiestrowej. Umiejętność współpracy w ramach grupy instrumentalnej. Realizacji charakterystycznych dla historycznej praktyki wykonawczej elementów technicznych i stylistycznych specyficznych dla danego instrumentu.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie danego instrumentu historycznego w stopniu umożliwiającym wykonanie podstawowych partii orkiestrowych. • Znajomość zasad muzyki, rozwinięta znajomość harmonii • Posiadanie adekwatnego instrumentarium

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

- praca nad wybranymi partiami repertuaru orkiestrowego
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla poszczególnych instrumentów historycznych
- próby sekcyjne, kształtowanie umiejętności pracy w ramach grupy instrumentalnej

Semestr VI

- praca nad wybranymi partiami repertuaru orkiestrowego
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla poszczególnych instrumentów historycznych
- próby sekcyjne, kształtowanie umiejętności pracy w ramach grupy instrumentalnej

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania		
	HPW1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych		
	HPW1_W09	posiada elementarną wiedzę na temat współczesnej muzyki inspirowanej wykonawstwem historycznym		
	HPW1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie)		
	HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	HPW1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji		
UMIĘJĘTNOŚCI	Potrafi:			
	HPW1_U02	W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym	P6S_UW P6S_UU	
	HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego		
	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim		
	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców		
	HPW1_U08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania		
	HPW1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła		
	HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)		
	HPW1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem		

		w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii			
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznej opracowywanych utworów			
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym			
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki			
	HPW1_U17	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, teoretykami, muzykologami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO		
	HPW1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.)			
KOMPETENCJE SPOLECZNE	Jest gotów do:				
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii			
	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach			
	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	P6S_KK		
	HPW1_K05	w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR		
	HPW1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK		
	HPW1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej			
	HPW1_K08	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych			
	HPW1_K09	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania			
		HPW1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
		HPW1_K12	Jest gotów do dokonania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, badawczych, naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin Obserwacja wykonawstwa	HPW1_W08
		HPW1_W09
		HPW1_W11
		HPW1_W12
		HPW1_W13
		HPW1_W14
		HPW1_U02
		HPW1_U03
		HPW1_U04
		HPW1_U05
		HPW1_U07
		HPW1_U08
		HPW1_U09
		HPW1_U10
		HPW1_U11
		HPW1_U13
		HPW1_U15
		HPW1_U16
HPW1_U17		
HPW1_U18		

		HPW1_K02
		HPW1_K03
		HPW1_K04
		HPW1_K07
		HPW1_K08
		HPW1_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki kolokwium:	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności
	Warunki egzamin :	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Partie orkiestrowe aktualnie przygotowywanego repertuaru
Literatura uzupełniająca
Neal Zaslaw – The Birth of the Orchestra Kai Koepf – Handbuch Historische Orchesterpraxis
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
International Music Score Library Project www.musicbaroque.it