

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe			Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Jarosław Thiel			Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Instrumenty historyczne	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	15 godzin, kolowkium, 1 ECTS		Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jarosław Thiel prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Zaznajomienie z wybranymi partiami instrumentalnymi najbardziej specyficznymi dla danego instrumentu w wybranym zakresie repertuaru szerokiego kręgu tzw. muzyki dawnej. Umiejętność gry a'vista. Umiejętność samodzielnego opracowania partii orkiestrowej. Umiejętność współpracy w ramach grupy instrumentalnej. Realizacji charakterystycznych dla historycznej praktyki wykonawczej elementów technicznych i stylistycznych specyficznych dla danego instrumentu.
Wymagania wstępne	- Opanowanie danego instrumentu historycznego w stopniu umożliwiającym wykonanie eksponowanych partii orkiestrowych. - Znajomość zasad muzyki, rozwinięta znajomość harmonii - Posiadanie adekwatnego instrumentarium

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- praca nad wybranymi partiami repertuaru orkiestrowego
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla poszczególnych instrumentów historycznych
- próby sekcyjne, kształtowanie umiejętności pracy w ramach grupy instrumentalnej

Semestr II

- praca nad wybranymi partiami repertuaru orkiestrowego
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla poszczególnych instrumentów historycznych
- próby sekcyjne, kształtowanie umiejętności pracy w ramach grupy instrumentalnej

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	HPW2_W02	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru, doboru stosownego instrumentarium historycznego w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej	P7S_WK	
	HPW2_W03	Zna i rozumie szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, rozumie genezę powstawania zespołów instrumentalnych na przestrzeni poszczególnych epok		
	HPW2_W06	Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki,		
	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	HPW2_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek i skoczków w klawesynie)		
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów		
UMIEJĘTNOŚCI	Potrafi:			
	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S_UW	P7U_U
	HPW2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego		
	HPW2_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych		
	HPW2_U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy		
	HPW2_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej		
	HPW2_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur metrycznych zwłaszcza w aspekcie tańców historycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, oddechu, struktury harmonicznego w toku pracy nad utworami		
	HPW2_U13	jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania	P7S_UO	

		z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorodnych przedsięwzięć także o charakterze multidyscyplinarnym		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	HPW2_K01	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą	P7S_KK	P7U_K
	HPW2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym również w zakresie prac badawczych, naukowych		
	HPW2_K03	Jest gotów prowadzić negocjacje i właściwie koordynować przedsięwzięcia wykonawcze, badawcze, naukowe		
	HPW2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych		

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin (praktyczne wykonawstwo)	HPW2_W02
		HPW2_W07
		HPW2_W08
		HPW2_W09
		HPW2_U01
		HPW2_U02
		HPW2_U03
		HPW2_U06
		HPW2_U07
		HPW2_U09
		HPW2_U10
		HPW2_U13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki kolokwium:	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności
	Warunki egzaminu:	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	75	

Literatura podstawowa
Partie orkiestrowe aktualnie przygotowywanego repertuaru
Literatura uzupełniająca
Neal Zaslaw – The Birth of the Orchestra Kai Koepp – Handbuch Historische Orchesterpraxis

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

International Music Score Library Project

www.musicbaroque.it