

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Orkiestra barokowa	Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Jarosław Thiel	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Instrumenty historyczne	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	45 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	45 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jarosław Thiel prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Nabywanie podstawowych umiejętności gry zespołowej z uwzględnieniem specyfiki praktyki wykonawczej orkiestr i zespołów muzyki dawnej. Poznanie podstawowego repertuaru z okresu od XVII do początku XIX wieku. Zdolność do praktycznego zastosowania indywidualnych umiejętności instrumentalnych i intelektualnych do gry zespołowej. Wykonywanie partii solowych o zróżnicowanym stopniu trudności. Realizacja basso continuo. Podstawowe umiejętności w zakresie samodzielnego prowadzenia orkiestry, sekcji instrumentalnych, przygotowania do prowadzenia dzieł wokально-instrumentalnych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie danego instrumentu historycznego w stopniu umożliwiającym wykonanie eksponowanych partii orkiestrowych i wirtuozowskich partii solowych • Znajomość zasad muzyki, rozwinięta znajomość harmonii • Posiadanie adekwatnego instrumentarium

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)

Semestr II

- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)

Semestr III

- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, itp.)

Semestr IV

- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	HPW2_W02	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru, doboru stosownego instrumentarium historycznego w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej	P7S_WK	
	HPW2_W03	Zna i rozumie szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, rozumie genezę powstawania zespołów instrumentalnych na przestrzeni poszczególnych epok		
	HPW2_W06	Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki,		
	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	HPW2_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek i skoczków w klawesynie)		
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów		
UMIĘJĘTNOŚCI	Potrafi:			
	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S_UW	P7U_U
	HPW2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego		
	HPW2_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych		
	HPW2_U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy		
	HPW2_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej		
	HPW2_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur metrycznych zwłaszcza w aspekcie tańców historycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, oddechu, struktury harmonicznej w toku pracy nad utworami		
HPW2_U13	jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorodnych przedsięwzięć także o charakterze	P7S_UO		

		multidyscyplinarnym		
KOMPETENCJE SPOLECZNE	Jest gotów do:			
	HPW2_K01	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą	P7S_KK	P7U_K
	HPW2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym również w zakresie prac badawczych, naukowych		
	HPW2_K03	Jest gotów prowadzić negocjacje i właściwie koordynować przedsięwzięcia wykonawcze, badawcze, naukowe		
	HPW2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych		
	HPW2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
HPW2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również informacje oraz kompetencje zdobyte w procesie ustawicznego samokształcenia			

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Obserwacja wykonawstwa	HPW2_W02
		HPW2_W03
		HPW2_W06
		HPW2_W07
		HPW2_W08
		HPW2_W09
		HPW2_U01
		HPW2_U02
		HPW2_U03
		HPW2_U06
		HPW2_U07
		HPW2_U09
		HPW2_U10
		HPW2_U13
		HPW2_K01
		HPW2_K02
		HPW2_K03
		HPW2_K05
HPW2_K06		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności
	Warunki kolokwium :	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	240	

Literatura podstawowa

Partie orkiestrowe aktualnie przygotowywanego repertuaru

Literatura uzupełniająca

Neal Zaslaw – The Birth of the Orchestra

Kai Koepf – Handbuch Historische Orchesterpraxis

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

International Music Score Library Project

www.musicbaroque.it