

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Orkiestra barokowa	Punkty ECTS:	15
Koordinator przedmiotu:	Jarosław Thiel	Ilość godzin:	270
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Instrumenty historyczne	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	45 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr III:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	45 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr V:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VI:	45 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. AM dr hab. Jarosław Thiel
Cele i założenia przedmiotu	Nabywanie podstawowych umiejętności gry zespołowej z uwzględnieniem specyfiki praktyki wykonawczej orkiestr i zespołów muzyki dawnej. Poznanie podstawowego repertuaru z okresu od XVII do początku XIX wieku. Zdolność do praktycznego zastosowania indywidualnych umiejętności instrumentalnych i intelektualnych do gry zespołowej. Wykonywanie partii solowych o zróżnicowanym stopniu trudności. Realizacja basso continuo. Podstawowe umiejętności w zakresie samodzielnego prowadzenia orkiestry, sekcji instrumentalnych, przygotowania do prowadzenia dzieł wokalnie-instrumentalnych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie danego instrumentu historycznego w stopniu umożliwiającym wykonanie partii orkiestrowych i prostszych partii solowych • Znajomość zasad muzyki, rozwinięta znajomość harmonii • Posiadanie adekwatnego instrumentarium

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne

- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)
Semestr II
- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)
Semestr III
- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, itp.)
Semestr IV
- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)
Semestr V
- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)
Semestr VI
- praca nad wybranym repertuarem orkiestrowym (szczegółowy program ustalony zgodnie z aktualnymi planami i potrzebami działalności koncertowej uczelni)
- próby sekcyjne
- przygotowanie partii solowych
- praca nad specyficznymi zagadnieniami typowymi dla orkiestry barokowej (rola koncertmistrza, lidera grupy, realizacja basso continuo, współpraca z wokalistami, itp.)

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania		
	HPW1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych		
	HPW1_W09	posiada elementarną wiedzę na temat współczesnej muzyki inspirowanej wykonawstwem historycznym		
	HPW1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie)		
	HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	HPW1_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym		
HPW1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji			
UMIĘJĘTNOŚCI	Potrafi:			
	HPW1_U02	W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym		
	HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego		
	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim		
	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców		
	HPW1_U08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania		
	HPW1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła	P6S_UW	P6S_UU
HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów			

		specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)		
	HPW1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii		
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów		
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostaną okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki		
	HPW1_U17	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, teoretykami, muzykologami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	HPW1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.)		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii		
	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach		
	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	P6S_KK	
	HPW1_K05	w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	HPW1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	
	HPW1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	HPW1_K08	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych		
	HPW1_K09	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		
		HPW1_K11	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	HPW1_K12	Jest gotów do dokonania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, badawczych, naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Obserwacja wykonawstwa	HPW1_W01
		HPW1_W03
		HPW1_W04
		HPW1_W06
		HPW1_W08
		HPW1_W09
		HPW1_W11
		HPW1_W12
		HPW1_W13
		HPW1_W14
		HPW1_U02
		HPW1_U03
		HPW1_U04

		HPW1_U05
		HPW1_U07
		HPW1_U08
		HPW1_U09
		HPW1_U10
		HPW1_U11
		HPW1_U13
		HPW1_U15
		HPW1_U16
		HPW1_U17
		HPW1_U18
		HPW1_K02
		HPW1_K03
		HPW1_K04
		HPW1_K05
		HPW1_K06
		HPW1_K07
		HPW1_K08
		HPW1_K09
		HPW1_K11
		HPW1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności
	Warunki kolokwium :	- frekwencja, - przygotowanie własnych partii instrumentalnych na poziomie adekwatnym do aktualnych umiejętności we własnej specjalności

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	270	15
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	375	

Literatura podstawowa

Partie orkiestrowe aktualnie przygotowywanego repertuaru

Literatura uzupełniająca

Neal Zaslaw – The Birth of the Orchestra

Kai Koepp – Handbuch Historische Orchesterpraxis

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

International Music Score Library Project

www.musicbaroque.it