

„NEOFONIA”
V OGÓLNOPOLSKA STUDENCKO-DOKTORANCKA
KONFERENCJA NAUKOWA
MIĘDZYUCZELNIANY KONCERT KOMPOZYTORSKI
DUCHOWOŚĆ W MUZYCE XX I XXI WIEKU

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
29-30 LISTOPADA 2016

PROGRAM KONFERENCJI

WTOREK, 29 LISTOPADA 2016
SALA PREZYDENCKA

10.00-10.15 – Uroczyste otwarcie konferencji i przywitanie uczestników:

JM Rektor dr Halina Lorkowska, prof. AM

Przedstawiciele Zarządu Koła Artystyczno-Naukowego – Ada Krzyczkowska i Piotr Krajewski

10.15-11.00 Wykład inauguracyjny: *Duchowość muzyki*

ks. dr Mariusz Białkowski (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu)

11.00-12.20 PANEL I

PRELUDIUM DO NEOFONII – WOKÓŁ ZAGADNIEŃ DUCHOWOŚCI MUZYKI

Prowadzenie: Krzysztof Bździał

Anna Gluc

Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Usłyszeć ducha. Zarys problematyki duchowości w XX wieku

Aleksandra Roterman

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Sacrum XXI wieku

Marek Rogalski

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Harmonika XX- i XXI-wiecznej pieśni chóralnej wobec zagadnienia sacrum w muzyce

12.20-12.35 PRZERWA KAWOWA

12.35-14.15 PANEL II

DUCHOWOŚĆ W MUZYCE KOMPOZYTORÓW XX i XXI WIEKU

Prowadzenie: Ewa Chorościan

Wojciech Michno

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Ukryte przesłanie w „Muzyce Nocy” Béli Bartóka

Karolina Majewska

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu
Inspiracje religijne i ich wpływ na strukturę dzieła – symfonia „Mateusz Malarz” Paula Hindemitha

Bartłomiej Majkrzak

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
Muzyczne witraże. „L’Ascension” jako przykład teologicznego traktatu Oliviera Messiaena

Gloria Gierlach

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Inspiracja duchowością irlandzkiego chrześcijaństwa w „Deer's Cry” Arvo Pärta

14.15-15.00 PRZERWA OBIADOWA

15.00-16.40 PANEL III

DUCHOWOŚĆ W MUZYCE WSPÓŁCZESNYCH POLSKICH KOMPOZYTORÓW

Prowadzenie: Ada Krzyczkowska

Agnieszka Chwastek

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
„Kto śpiewa, ten jakby dwa razy się modlił” – modlitwa inspiracją twórczości polskich kompozytorów

Piotr Krajewski

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu
Witolda Lutosławskiego dialog ze śmiercią. „Epitafium” na obój i fortepian

Natalia Cieśla

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu
Duchowość uniwersalna w „Requiem” Romana Maciejewskiego

Magdalena Pasternak

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Uniwersytet Warszawski
Symfonia wokalnie-instrumentalna jako idealne medium dla wyrażania „kosmosu w muzyce” – o „IV Symfonii” Pawła Łukaszewskiego

19.00 KONCERT KOMPOZYTORSKI

AULA NOVA

KOMPOZYTORZY:

Katarzyna Danel, Robert Gogol, Magdalena Gorwa, Paweł Tomasz Grajner, Michał Janocha,
Wojciech Krzyżanowski, Grzegorz Łapiński, Paweł Michałowski, Sylwia Nowastowska, Dominik Puk,
Jan Skorupa, Aleksandra Słyż, Paulina Zujewska

ŚRODA, 30 LISTOPADA 2016

SALA PREZYDENCCKA

10.00-11.40 PANEL IV

POSZUKIWANIE DUCHOWOŚCI POPRZEZ TWÓRCZOŚĆ

Prowadzenie: Ewa Chorościan

Magdalena Nowicka

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu
„In Quest of Spirit” – o duchowym wymiarze muzyki i komponowania na podstawie pism Jonathana Harveya

Michał Kawecki

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Ujęcie chorału gregoriańskiego oraz rola retoryki muzycznej w utworze „Locus inaeestimabilis” Krzysztofa Grzeszczaka

Paulina Zgliniecka

Akademia Muzyczna w Krakowie

„Jezusie, Mesjaszu, wybaw nas!” – o duchowości u Galiny Ustwolskiej

Paulina Książek

Uniwersytet Warszawski

Między metaforą, a tożsamością – „Sunrise Mass” Oli Gjeilo

11.40-11.55 PRZERWA KAWOWA

11.55-13.50 PANEL IV

DUCHOWOŚĆ W MUZYCE – KONTEKSTY

Prowadzenie: Dominik Puk

Justyna Midura

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Środki ekspresyjne jako przejaw duchowości w „Tableaux d'une Exposition Salvador Dalí” Joanny Bruzdowicz

Bartosz Różanek

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Udana próba przybliżenia klimatu Wielkiego Postu w pieśniach pasyjnych wykonywanych przez Stanisława Soykę

Siarhei Yenin

Uniwersytet Warszawski

Współczesna muzyka szamańska: nowy czy źle zrozumiany szamanizm?

Kamila Pozimka

Uniwersytet Warszawski, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Rola muzyki w kształtowaniu propagandy tzw. Państwa Islamskiego

13.35-13.50 PRZERWA KAWOWA

13.50-15.30 PANEL V

POSZUKIWANIE DUCHOWOŚCI POPRZEZ TWÓRCZOŚĆ II

Prowadzenie: Piotr Krajewski

Barbara Spodymek

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

„Wątpić w Boga, wierzyć w Bacha” – słów kilka o „Pasji” Mauricio Kagela

Karolina Dąbek

Akademia Muzyczna w Krakowie

Rozmowa z Bogiem. O symfoniach Giji Kanczelego

Katarzyna Danel

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Wiara, dźwięki, miłość: Jean Langlais i jego twórczość

Dominik Puk

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Alternatywna muzyka liturgiczna®, czyli czy Liturgia lubi „muzykę współczesną”? Kilka spostrzeżeń z praktyki Notre Dame w Paryżu

15.30-16.15 Wykład zamykający konferencję

prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach)

16.15 Podsumowanie i zamknięcie konferencji – Sylwia Nowastowska i Krzysztof Bździał

Opiekun Koła Artystyczno-Naukowego – dr Ewa Fabiańska-Jelińska

Organizatorzy:



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



KOŁO ARTYSTYCZNO – NAUKOWE
Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki AM Poznań

Opieka merytoryczna:

Katedra Kompozycji – dr Ewa Fabiańska-Jelińska

Katedra Teorii Muzyki – mgr Małgorzata Pawłowska

Patronat honorowy:

JM Rektor dr Halina Lorkowska, prof. AM

POZnań*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK

Patroni medialni:



Polskie Centrum Informacji Muzycznej



FUNDACJA KULTURY
AKADEMICKIEJ



Podśłuchaj!