

VI NEOFONIA

OGÓLNOPOLSKA STUDENCKO-DOKTORANCKA KONFERENCJA NAUKOWA

MIĘDZYUCZELNIANY KONCERT KOMPOZYTORSKI
AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
12-13 grudnia 2017

DZIECKO A MUZYKA WSPÓŁCZESNA



12.12.2017 (wtorek)

10.00 – konferencja naukowa (Sala Prezydencka)
10.15 – konsersatorium z Hanną Gawrońską (Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)
(Sala Prezydencka)
11.00 – panel I (Sala Prezydencka)
12.30 – panel II (Sala Prezydencka)
15.00 – Koncert Młodych Twórców i Wykonawców (Aula Nova)
16.00 – Spotkanie z młodymi twórcami i wykonawcami (Sala Prezydencka)
19.00 – Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski (Aula Nova)

13.12.2017 (środa)

10.00 – panel III (Sala Prezydencka)
12.00 – panel IV (Sala Prezydencka)
13.30 – konsersatorium z Jarosławem Kordaczukiem (Sala Prezydencka)

Opieka merytoryczna:
Katedra Teorii Muzyki, Katedra Kompozycji

VI „NEOFONIA”

OGÓLNOPOLSKA STUDENCKO-DOKTORANCKA KONFERENCJA NAUKOWA

MIĘDZYUCZELNIANY KONCERT KOMPOZYTORSKI

DZIECKO A MUZYKA WSPÓŁCZESNA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

12-13 GRUDNIA 2017

PROGRAM MIĘDZYUCZELNIANEGO KONCERTU KOMPOZYTORSKIEGO

WTOREK, 12 GRUDNIA 2017, GODZ. 19.00

AULA NOVA

Robert Gogol – *Niebo, chmury i słońce na silnik syntezy VAST* (5’20’’)

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Robert Gogol – *live electronics*

Wojciech Krzyżanowski – *moweihcg45#\$\$%?’;.”:>”:>”;/’;.,jesfsoh5oif4* (6’)

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Wojciech Krzyżanowski, Finn Mertens – *live electronics*

Jakub Skoczylas – *BGRA* (5’)

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Iga Sokół, Mateusz Pieróg – fortepiany

Aleksandra Słyż – *Quaternion multiplication 01* (5’)

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

[taśma]

Magdalena Gorwa – *Splashes cz. I, II, III* (6’)

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Joanna Reichel – skrzypce

Olgierd Żemojtel – wiolonczela

Dawid Bojarski – fortepian

Monika Wierbilowicz – *Animacja* (5’/4’33’’)

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Joanna Pawłowska – sopran

Monika Snopkowska – skrzypce

Monika Wierbilowicz – fortepian

Mateusz Matysek – *Kwartet ćwierćtonowy* (5')

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Mateusz Matysek – saksofon altowy

Michał Kurczewski – fortepian

Amelia Dziedzic – skrzypce

Martyna Słojewska – wiolonczela

Justyna Tobera – *Genesis* (5')

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Zuzanna Lipska – wibrafon

Wiktoria Różycka – wiolonczela

Weronika Kornatowska – kontrabas

Michał Janocha – *jak len / de lin* (7'42'')

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu /

Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest

[taśma]

Julián González Díaz – *Variations over a Galician traditional theme* (6')

CSM de A Coruña / Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Adrianna Fanslau – skrzypce

Martyna Słojewska – wiolonczela

Adam Knobel – bas klarnet

Ewa Ciechańska – waltornia

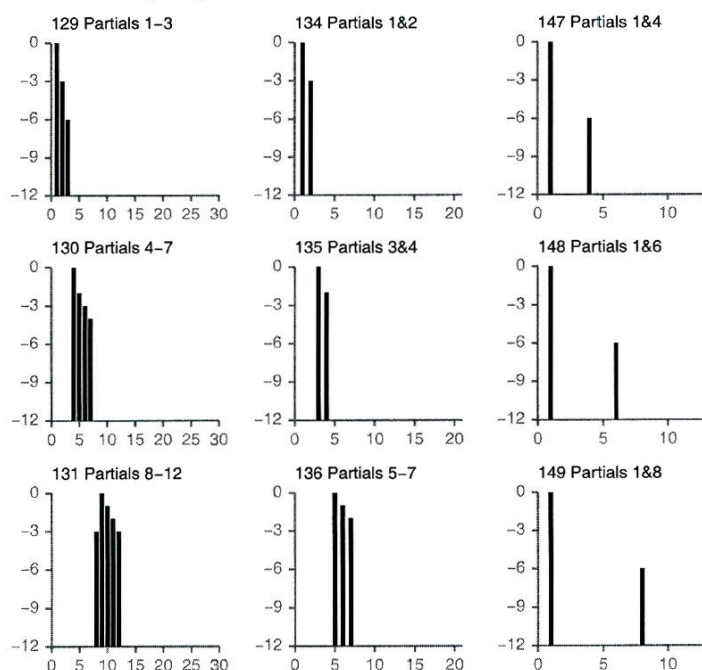
Robert Agaciński, Kamil Kizel – perkusja

Jakub Unolt – dyrygent

Robert Gogol – student kompozycji elektroakustycznej w klasie prof. dr hab. Lidii Zielińskiej w poznańskiej Akademii Muzycznej. Kompozytor sam o sobie pisze: „Tworzę muzykę łącząc *fieldrecording*, *sampling*, cyfrową syntezę oraz przetwarzając elektronicznie brzmienia własnoręcznie budowanych instrumentów akustycznych i elektronicznych. Jest to muzyka dźwięków o różnym natężeniu. Od delikatnych subtelnych skrzypnięć niczym kręcące się koło roweru, po narastające stukoty trzaskających drzwi. W mojej muzyce można usłyszeć echa życia lasu i szum kapiącej wody, chrzęst miasta, preparowany fortepian, suchy liść opadający na struny skrzypiec oraz niespodziewaną owcę”.

„Pogodny utwór o przestrzeni i świetle. Bez gwałtownych ruchów”.

Spectra of Single-cycle Waves



Wojciech Krzyżanowski – student II roku kompozycji elektroakustycznej w klasie dr Katarzyny Taborowskiej-Kaszuby w poznańskiej Akademii Muzycznej oraz muzykologii na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza. Jak sam mówi – „jazz, rock i rap zaprowadziły mnie w stronę muzyki elektronicznej, studia muzykologiczne w stronę awangardy/eksperymentu. Proponuję ponowne zjednoczenie estetyki z etyką”.

„Muzyka postmodernistyczna, nowoczesna, nowa, dzisiejsza, muzyka jutra, nowa, świeża”.

Jakub Skoczylas – student I roku kompozycji w klasie prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej. Absolwent Szkoły Muzycznej I i II st. w Łodzi w klasie skrzypiec. Komponuje od 2014 roku, od czasu przeżycia poważnego wypadku samochodowego.

Utwór *BGRA* jest oparty na polskiej pieśni religijnej *Bogurodzica*. Jest nowym spojrzeniem na utwór znany od wieków, odrodzeniem i odświeżeniem jego struktur.

Aleksandra Słyż – absolwentka reżyserii dźwięku na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie studentka III roku kompozycji w klasie dr hab. Moniki Kędziory w poznańskiej Akademii Muzycznej. W ramach programu stypendialnego Erasmus+ kontynuuje naukę na kierunku kompozycja elektroakustyczna w Royal College of Music in Stockholm w Szwecji. Jako realizator dźwięku do filmów i animacji czynnie współpracuje z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Realizatorka dźwięku, autorka radiowych audycji o muzyce współczesnej, współorganizatorka festiwalu, autorka tekstów o muzyce. Laureatka konkursów kompozytorskich i festiwalu audiowizualnych. W roku 2017 w ramach rezydencji artystycznej prowadzi badania dotyczące interdyscyplinarnego powiązania sztuk audiowizualnych, tańca i sztuki performansu w Krakowskim Centrum Choreograficznym.

Utwór *Quaternion multiplication 01* powstał przy współpracy z artystką wizualną Pauliną Kornowską.

Magdalena Gorwa – studentka II roku kompozycji w klasie dra Sebastiana Ładyżyńskiego we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Laureatka konkursów kompozytorskich: Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego UFM, Konkursu Kompozytorskiego „Moja (mi)nuta”, Regionalnego Konkursu Kompozytorskiego „Hommage a Chopin”. Od 2016 roku czynnie współpracuje ze studentami reżyserii z Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu.

Splashes na trio fortepianowe to cykl miniatur zainspirowany liczbami pierwszymi i plamami dźwiękowymi. W każdej z części liczby pierwsze zostają inaczej wykorzystane, ale ostatecznie to one determinują budowę danej części i zawarty w niej rytm. Plamy dźwiękowe to efekt rozrzucenia materiału dźwiękowego na różne wysokości i rejestry przy skonstrastowaniu dynamiki i artykulacji. Zarówno plamy dźwiękowe, jak i liczby pierwsze to temat obszerny i niewyczerpany, dlatego ciąg dalszy nastąpi.

Monika Wierbilowicz – studentka I roku kompozycji w klasie prof. dra hab. Janusza Stalmierskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu, magister inżynier architektury krajobrazu, wokalistka warszawskiego zespołu jazzowo-rockowego. Inspiruje się każdym rodzajem muzyki, nie wyłączając muzyki rozrywkowej, jazzowej, filmowej, czy elektronicznej.

Animacja to utwór o charakterze scenki. Rozmowa trzech niezależnych od siebie instrumentów: fortepianu, skrzypiec i ludzkiego głosu. Partia fortepianu nie stanowi akompaniamentu, ale jest równorzędnym instrumentem względem dwóch pozostałych. Autorce zależy na subiektywnej interpretacji akcji na scenie, zarówno przez starszego, jak i młodszego widza, a także na uruchomieniu wyobraźni muzycznej odbiorcy. Utwór powstał jako ścieżka dźwiękowa do animacji dyplomowej studentki grafiki Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie.

Mateusz Matysek – student IV roku kompozycji w klasie dr hab. Moniki Kędziory w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 2012-2016 kształcił się w klasie dra hab. Jaromira Gajewskiego w Szkole Muzycznej II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Brał udział w licznych projektach orkiestrowych – Polsko-Niemieckiej Orkiestrze Młodzieżowej „Pomerania”, czy International Youth Charity Orchestra. W latach 2015-2016 działał jako kompozytor i instrumentalista w zespole fpunkt. Od 2017 jest nauczycielem gry na saksofonie, fortepianie oraz teorii muzyki w prywatnej szkole muzycznej „Artyz” w Szczecinie.

„Najważniejszym czynnikiem kształtującym mój utwór jest harmonia, a ściślej – poszukiwanie efonii we współbrzmieniach wynikających z podziału ćwierćtonowego”.

Justyna Tobera – studentka I roku kompozycji w klasie dra hab. Artura Kroschla w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 8 lat. Przystąpiła do Szkoły Muzycznej w Stargardzie w klasie fortepianu.

„*Genesis* to utwór inspirowany stworzeniem świata przez Boga. Stanowi sens metaforyczny, ukazując stałość Boga w obliczu rozprasających nas rzeczy”.

Michał Janocha – urodzony w 1990 roku w Łowiczu. W ramach stypendium Erasmus+ obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie w klasie kompozycji elektronicznej prof. Andrei Szigetvári oraz klasie kompozycji klasycznej prof. Gyuli Fekete. Student i absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie kompozycji i kompozycji elektroakustycznej prof. dr hab. Lidii Zielińskiej oraz w klasie dyrygentury symfonicznej prof. dra hab. Marcina Sompolińskiego. Wcześniej student architektury i urbanistyki Politechniki Łódzkiej. Stypendysta Miasta Łowicza. Współpracował z takimi zespołami jak: Filharmonia w Szczecinie, Filharmonia Poznańska, Filharmonia w Rybniku, Orkiestra Musique Modern, Poznańska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Sonus. Dodatkowo miał okazję doskonalić swoje umiejętności pod okiem takich kompozytorów i dyrygentów jak: Peter Eötvös, Marco Stroppa, Karlheinz Essl, Ramon Lazkano, Vyintas Baltakas, Stefan Prins, Andrea Szigetvári, Gyula Fekete, Helena Tolve, Chi Wang, Agata Zubel, Giavincenzo Cresta, Tadeusz Stugała, Leon Botstein.

„Historia lnu jako materiału do produkcji tkanin sięga około 30 tysięcy lat wstecz i wskazuje na tereny obecnej Gruzji. Z czasem stał się on bardzo popularnym materiałem w starożytnym Egipcie, a około 5 tysięcy lat temu znany był już w Europie, Chinach, Indiach oraz Japonii. W międzyczasie len zyskał również symboliczne znaczenie – czystości, prostoty i niewinności. Dotyczyło to zarówno postaci ubranych w lniane szaty, jak i osób o jasnych »lnianych« włosach. W świecie muzyki popularność zyskał dzięki utworowi francuskiego poety Charles-Marie-René Leconte de Lisle, który stał się później inspiracją dla preludium fortepianowego skomponowanego przez Claude'a Debussy'ego o tym samym tytule: *La fille aux cheveux de lin*. Podobieństwo lnianych włókien i falujących włosów jest oczywiste. Każdy z nas jest w stanie wyobrazić sobie jak wygląda jedno i drugie. A jak brzmi?”

Wszystkie dźwięki utworu powstały w wyniku przetworzeń pojedynczego kilkunastosekundowego nagrania.

Julián González Díaz – urodzony w 1995 roku w Viveiro. Przez pierwsze 10 lat swojej edukacji muzycznej kształcił się w Conservatorio Profesional de Música de Viveiro, ucząc się gry na dudach galicyjskich. Od 2015 roku student kompozycji w Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Obecnie w ramach programu stypendialnego Erasmus+ studiuje w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dr hab. Moniki Kędziory.

Utwór *Variations over a Galician traditional theme* oparty jest na tradycyjnej galicyjskiej melodii *Foliada de Caión*. Składa się z tematu i 6 wariacji, w każdej z nich zastosowano inną technikę kompozytorską, m.in. teksturalizm, serializm, kontrapunkt.

Organizatorzy:



Opieka merytoryczna:

Katedra Kompozycji – dr Ewa Fabiańska-Jelińska

Katedra Teorii Muzyki – dr Małgorzata Pawłowska

Patronat honorowy:

JM Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego



Patronat medialny:



Glissando

Dofinansowanie:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**