

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Modul/Przedmiot:	Muzyka komputerowa I			Kod modułu:	S1 MKI
Koordynator modułu:	mgr Wojciech Kaszuba			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Kompozycja Elektroakustyczna	Profil studiów:	Studia wyższe pierwszego stopnia		
Forma studiów:	Stacjonarne pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:	30; K; 1 ECTS	Semestr III:	30; E; 2 ECTS
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia modułu	Zajęcia opisują historię powstania komputerów, pokazują ich budowę, omawiają i uczą pracy w aplikacjach muzycznych oraz podstaw programowania muzycznego.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera 2. Swoboda w posługiwaniu się elementarną terminologią z zakresu technologii komputerowej 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii techniki komputerowej

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)**Semestr I**

1. Historia techniki komputerowej	8
2. Budowa komputera	12
3. Tworzenie dedykowanych zestawów komputerowych	10

Semestr II

1. Oprogramowanie muzyczne	8
2. Programowanie	14
3. Systemy operacyjne	8

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o zdobytą wiedzę z zakresu technologii informatycznej	A1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zdobytej wiedzy	A1A_K02

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	praca z tekstem i dyskusja
	działania warsztatowe

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie ustne (kolokwium)	W06					
	zaliczenie praktyczne (egzamin)	U01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu							
	Warunki kolokwium:	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	30; K; 1 ECTS	30; E; 2 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	5	
	Suma:	65	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	20	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8	
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	29	1
	Inne	-	
Sumaryczny nakład pracy:		94	3

Literatura podstawowa

- Jarosław Adamiec, Budowa i obsługa komputera komputera, Politechnika Poznańska, 2008
- Paul Hudak , The Haskell School of Music, Yale University Department of Computer Science, 2014
- Łukasz Sosna, Odtwarzanie i edycja dźwięku w Linuksie, wydawnictwo Nakom, 2007
- Linux magazine, miesięcznik
- Estrada i Studio, miesięcznik

Literatura uzupełniająca

- Jan Newmarch, Linux sound programming, Apress, 2017

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.linuxmao.com.fr

www.ubuntustudio.com

www.ircam.fr

www.lv2plug.in

<https://cycling74.com/products/max/>

<https://www.ableton.com/>

<http://live-act.pl>

<https://estradaistudio.pl/>

<http://muzyk.net/>

<https://www.reaper.fm/>

<https://www.finalemusic.com/>

<https://musescore.com/>

<https://musicforprogramming.net/>

<http://puredata.info/>

<https://alda.io/>

www.culture.pl

www.polmic.pl

www.ninateka.p

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia umożliwiają studentowi wykorzystanie technologii komputerowej w procesie twórczym. Poszerzają perspektywy wykorzystania oprogramowania, sprzętu komputerowego oraz specyficznych języków programowania muzycznego.