



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA I STOPNIA
Specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA

DZIENNIK PRAKTYK

imię i nazwisko: |

nr albumu: |

WYKAZ PRAKTYK STUDENCKICH NA STUDIACH I STOPNIA
SPECJALNOŚĆ: **MUZYKA KOŚCIELNA**

REALIZACJA PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI	
	III/IV semestr	V/VI semestr
Msze św.	10	
Msze św. z udzieleniem sakramentu	10	
Msze św. okolicznościowe	10	
Nabożeństwa okolicznościowe		15
Liturgia Triduum Paschalnego		5
Liturgia Godzin		10
RAZEM	30	30
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS	1	1

REGULAMIN PRAKTYK

Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, we wszystkich realizowanych specjalnościach: *dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych* (studia II stopnia). Każdy zatem student Wydziału jest zobowiązany do odbycia praktyk zawodowych, które są bezpośrednio powiązane ze specjalnościami i planem studiów.

Praktyki są jednym z najważniejszych elementów kształcenia dyrygentów, nauczycieli muzyki, muzyków kościelnych, animatorów kultury muzycznej w instytucjach świeckich i kościelnych. Wymagają ścisłej współpracy trzech stron: uczelni, instytucji, jako miejsca odbywania praktyki i studenta. Praktyki studenckie umożliwiają implemetację wiedzy teoretycznej uzyskanej w toku kształcenia w indywidualne działania praktyczne wpisane w funkcjonowanie danej instytucji.

1. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach wskazanych w programie praktyk, danej specjalności.
2. Podstawą realizacji praktyk jest uzyskanie akceptacji dyrektora placówki na odbycie praktyki studenckiej poświadczone na formularzu skierowania studenta na praktykę.
3. Student zobowiązany jest złożyć u kierownika praktyk deklarację miejsca odbywania praktyki zawodowej.
4. Opiekunem określonego rodzaju praktyki jest bezpośredni przełożony studenta w instytucji świeckiej lub kościelnej, w której odbywa praktykę. Student ma obowiązek przedstawić opiekunowi harmonogram praktyk zawarty w DZIENNIKU PRAKTYK, zatwierdzonego przez jedną z Katedr: Chóralistyki lub Edukacji Muzycznej lub Zakładu Muzyki Kościelnej oraz Radę Wydziału. Kierownicy wymienionej Jednostki uczelnianej, właściwej danej specjalności, pomagają w znalezieniu miejsc praktyk, wydają w porozumieniu z kierownikiem praktyk stosowne listy polecające oraz informują studentów o formie, celach i zadaniach praktyk.
5. W czasie odbywania praktyki student dokonuje obserwacji i analizy jej przebiegu, wykonuje zadania przydzielone przez opiekuna praktyki oraz konsultuje z nim, opracowane konspekty zajęć i innych form praktyki.
6. Student jest zobowiązany do szczegółowego prowadzenia DZIENNIKA PRAKTYK z uwzględnieniem opisu przebiegu i realizacji wykonywanych zadań.
7. Wpisów w DZIENNIKU PRAKTYK, potwierdzających prawidłowy przebieg praktyki dokonuje dyrektor instytucji bądź administrator parafii, będący opiekunem określonego rodzaju praktyki.
8. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie przez studenta DZIENNIKA PRAKTYK, poświadczonego odpowiednimi wpisami.
9. Kierownik praktyk dokonuje zaliczenia praktyki poprzez wpis do indeksu.
10. Ocena semestralna praktyki jest wynikiem ocen wystawionych przez opiekunów praktyki.
11. Niezaliczenie obowiązkowej zawodowej praktyki, jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru.
12. DZIENNIK PRAKTYK zawiera dokumentację przebiegu praktyki zawodowej i pozostaje własnością studenta.
13. Istnieje możliwość zaliczenia całkowitego lub częściowego praktyk zawodowych w przypadku, kiedy praca zawodowa jaką wykonuje student jest zgodna z kierunkiem kształcenia i właściwą specjalnością. Student przedkłada stosowne zaświadczenie stwierdzające rodzaj, zakres i czas wykonywanych czynności, potwierdzone przez dyrektora instytucji lub administratora parafii, w której student jest zatrudniony lub na rzecz której świadczy określoną działalność.

Cele praktyki:

- zapoznanie się ze specyfiką pracy muzyka kościelnego w zależności od charakteru pracy jako organisty, dyrygenta zespołu oraz kantora
- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego
- poznanie nabożeństw Kościoła rzymsko-katolickiego w roku liturgicznym
- pogłębianie szybkiego reagowania dostosowując umiejętności instrumentalne oraz dyrygenckie do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne
- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z różnymi instrumentami lub zespołami
- doświadczenie różnych warunków i przestrzeni akustycznych pracy muzyka kościelnego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli instrumentalisty, dyrygenta i kantora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów, poznawanie środowiska liturgiczno-muzycznego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

**ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK
ZE SPECJALNOŚCI MUZYKA KOŚCIELNA
Studia I stopnia**

1. Studenci przeprowadzają praktyki u wyznaczonych osób.
1.1 Liturgiczna gra organowa i śpiew.

imię i nazwisko prowadzącego praktyki	adres kościoła	kontaktowy numer telefonu
prof. Sławomir Kamiński	pw. św. Marcina; Poznań, ul. Św. Marcin 13	601 729 013
prof. Elżbieta Karolak	miejsce praktyki poda bezpośrednio profesor	607 033 273
prof. Marek Gandecki	pw. Matki Boskiej Królowej Korony Polskiej; Poznań, ul. Krzesiny 15	601 555 888
ks. dr Mariusz Białkowski	pw. św. Marcina, Poznań; ul. Św. Marcin 13	662 122 357
mgr Jerzy Polacki	pw. Wszystkich Świętych; Poznań, ul. Grobla 1	507 201 949
mgr Rajmund Pietrzak	pw. Św. Stanisława Kostki; Poznań, ul. T. Rejtana 8	606 728 068
mgr Robert Hauptmann	kościół oo. Karmelitów Bosych; Poznań, ul. Działowa 25	602 473 144
mgr Krzysztof Leśniewicz	pw. Św. Jana Vianeya; Poznań, ul. Podlaska 10	602 329 722
mgr Michał Wachowiak	pw. Maryi Królowej; Poznań, ul. Rynek Wildecki	608 181 024
mgr Piotr Smykowski	kościół oo. Dominikanów; Poznań, al. Niepodległości	61 861 57 91
mgr Robert Napieralski	Poznańska Bazylika Kolegiacka, ul. Gołębia 1	608 576 152
dr Jarosław Tarnawski	pw. Podwyższenia Krzyża Świętego; Poznań, ul. Szamarzewskiego 3	501 342 342

- 1.2 . Dyrygowanie zespołem i śpiew.

imię i nazwisko prowadzącego praktyki	adres kościoła	kontaktowy numer telefonu
prof. Leszek Bajon	Pw. Św. Jana Bosko; Poznań, ul. Warzywna 17	600 896 210
prof. Krystyna Domańska-Maćkowiak	pw. św. Marcina, Poznań; ul. Św. Marcin 13	608 488 848

prof. Marek Gandecki	pw. Matki Boskiej Królowej Korony Polskiej; Poznań, ul. Krzesiny 15	601 555 888
dr hab. Tomasz Dzięcioł	pw. Bożego Ciała; Poznań, ul. Strzelecka 40	604 188 336
dr Maciej Grosz	pw. Św. Mateusza Apostoła i Ewangelisty, os. Orła Białego 1	609 255 746
ks. dr Mariusz Białkowski	pw. św. Marcina, Poznań; ul. Św. Marcin 13	662 122 357
mgr Marianna Majchrzak	pw. Św. Jana Vianeya; Poznań, ul. Podlaska 10	691 092 091
mgr Jerzy Nagórniak	pw. Św. Rocha; Poznań, ul. Św. Rocha 10	600 150 744
mgr Janina Ucherek	pw. Nawiedzenia NMP; Poznań, os. Bohaterów II Wojny Światowej 88	505 108 443
mgr Laura Stieler	pw. Św. Andrzeja Boboli, Poznań, Junikowska 48	663 571 517
mgr Paweł Łuczak	Poznańska Bazylika Kolegiacka, ul. Gołębia 1	608 512 683

2. Student ma do przeprowadzenia 60 praktyk.

3. Rozkład praktyk:

	Hospitacje	Uczestnictwo czynne
gra organowa	obecność na liturgii	gra na organach podczas całej liturgii
dyrygowanie	obecność na liturgii	dyrygowanie przynajmniej 3 formami podczas liturgii
śpiew	obecność na liturgii	śpiew solowy przynajmniej 3 form podczas liturgii
Rozkład praktyk uwzględniający:		
<ul style="list-style-type: none"> • grę organową • dyrygowanie zespołem wokalnym • śpiew solowego 		
I stopień	40 praktyk	20 praktyk

4. Student według uznania dysponuje formami, które zamierza przeznaczyć na hospitacje, a które na czynne uczestnictwo, po czym nawiązuje kontakt z uprawnioną osobą ustalając rodzaj, termin i miejsce przeprowadzenia praktyki.
5. Czynne uczestnictwo w praktyce zakłada uprzednie przygotowanie materiału, który zostaje zaakceptowany i dopuszczony przez odpowiedzialnego.
6. Po odbyciu praktyki w zeszycie praktyk student otrzymuje podpis z datą oraz notatką o formie praktyki.
7. W jednym polu zaliczana jest jedna praktyka.

Organizacja i przebieg praktyk w ramach specjalności MUZYKA KOŚCIELNA

II rok studiów

Termin realizacji: III i IV semestr

- **Msza św. – 10**
(niedzielną, uroczystość, święto, z dnia powszedniego)

DATA	KOŚCIÓŁ	RODZAJ MSZY	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

- **Msza św. z udzieleniem sakramentu – 10**
(chrzest, I komunია, bierzmowanie, małżeństwo, chorych, liturgia pogrzebu)

DATA	KOŚCIÓŁ	RODZAJ MSZY	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

- **Msza św. okolicznościowa – 10**
(„roratnia”, środa popielcowa, niedziela palmowa, odpustowa, z poświęceniem...)

DATA	KOŚCIÓŁ	RODZAJ MSZY	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

Zaliczenie praktyk:

	1	
data	ECTS	podpis kierownika praktyk

III rok studiów

Termin realizacji: V i VI semestr

- **Nabożeństwa okolicznościowe – 15**

(„różańcowe”, „roratnie” z udziałem dzieci, Droga Krzyżowa, Gorzkie żale, „pierwszokomunijne”, „majowe”, „czerwcowe”, NMP Nieustającej Pomocy, „fatimskie”, inne)

DATA	KOŚCIÓŁ	RODZAJ NABOŻEŃSTWA	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

- **Liturgia Triduum Paschalnego – 5**

DATA	KOŚCIÓŁ	DZIEŃ	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

- **Liturgia Godzin – 10**
(Jutrznia, nieszpory)

DATA	KOŚCIÓŁ	RODZAJ NABOŻEŃSTWA	HOSPITACJA	CZYNNE UCZESTNICTWO	PODPIS UPRAWNIONEJ OSOBY

Zaliczenie praktyk:

	1	
data	ECTS	podpis kierownika praktyk