

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Muzyczne projekty edukacyjne	Punkty ECTS	22
Koordinator przedmiotu	dr Magdalena Andrys	Ilość godzin	180
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	EM	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30h, K, 3 ECTS	Semestr II	30h, K, 3 ECTS
Semestr III	30h, K, 3 ECTS	Semestr IV	30h, K, 3 ECTS
Semestr V	30h, K, 4 ECTS	Semestr VI	30h, E, 6 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Andrys, mgr Agnieszka Chwastek, mgr Bartłomiej Karwański, mgr Joanna Sykulska, mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Wyposażenie w wiedzę oraz umiejętności z zakresu twórczego myślenia oraz zapoznanie z wybranymi technikami rozwijania kreatywności; Nabywanie umiejętności odwoływania się do technik twórczego myślenia w sytuacjach problemowych. Ukształtowanie wiedzy w zakresie procesów komunikacyjnych wraz z umiejętnością dokonywania analizy ich uwarunkowań i budowania własnego autorytetu w relacjach interpersonalnych z uwzględnieniem posiadanych kompetencji komunikacyjnych. Wyposażenie w wiedzę z zakresu teorii kulturo technik z ukształtowaniem umiejętności ich praktycznego zastosowania w projektowaniu wydarzeń edukacyjnych.
Wymagania wstępne	Wynik postępowania rekrutacyjnego
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do treści przedmiotu. Pojęcie projektu. Cechy działań projektowych. Etapy przygotowania projektu. Zadania prowadzące do osiągnięcia celu projektu. Miejsce projektów w podstawie programowej. Rola nauczyciela w projekcie. Bariery w procesie tworzenia projektów edukacyjnych. Realizacja projektu. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Zalety stosowania projektów. Projekty w pracy na poszczególnych etapach edukacyjnych. Zasady budowania zespołu projektowego. Dobre praktyki w realizacji projektów edukacyjnych. Realizacja projektu. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Edukacyjny potencjał projektu - ćwiczenia w realizacji pomysłów. Projekty działań artystycznych w kontekście elementów tworzących projekt (temat, środki przekazu, oddziaływania, symbolika artystyczna, profil odbiorcy). Realizacja projektu. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Synergia jako inspiracja dla działań artystyczno– projektowych, związki z kulturą, nauką i techniką (projekty, działania, akcje artystyczne). Projekt twórczy jako uniwersalny środek komunikacji międzyludzkiej. Realizacja projektu. 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> Społeczne aspekty twórczości. Twórczość jako synteza doświadczenia, wyobraźni i przewidywania. Akcje i działania artystyczne i edukacyjne w ramach współczesnych koncepcji artystycznych działań projektowych. Grywalizacja w edukacji muzycznej – przykłady zastosowań. Realizacja projektu. 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> Kompetencje kluczowe a realizacja projektów. Przygotowanie projektu dyplomowego. Realizacja projektu. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W15	Student zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U01	Student potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U14	Student potrafi współpracować z innymi muzykami i kierować zespołami zgodnie z wybraną specjalnością oraz współpracować z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
	EA1_U17	Student potrafi zaplanować i zrealizować zadania związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P7U_KR
	EA1_K08	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P7_KR

METODY KSZTAŁCENIA

rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, uczenie się w oparciu o problem (PBL), inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	W15, U01, U14, U17, K08
kontrola przygotowanych projektów	W15, U14, U17, K05, K08

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	22
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	480	

Literatura podstawowa

- Armstrong, M. (2007) Zarządzanie zasobami ludzkimi. Przeł. A. Hędrzak et al. Kraków: Wolters Kluwer. Belbin, M. R. (2008)
- Brophy J., Motywowanie uczniów do nauki. Wyd. Naukowe PWN, 2002
- Fazlagić, J. A. (2007) Zarządzanie wiedzą w szkole. Warszawa: Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli.
- Helm J.H., Katz L.G., Mali badacze. Metoda projektu w edukacji elementarnej, Wyd. Polska Fundacja Dzieci i Młodzieży,
- Potocka B., Nowak L., Projekty edukacyjne, Kielce 2002

Literatura uzupełniająca

- Gołębiak B. D., Uczenie metodą projektów, Warszawa 2002
- Kilpatrick W. H., The Project Method, New York 1918
- Szymański M. S., O metodzie projektów: z historia i teorii i praktyki pewnej metody kształcenia, Warszawa 2000
- Thomson P., Sposoby komunikacji interpersonalnej, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1998
- Twoja rola w zespole. Przeł. A. Sawicka-Chrapkiewicz. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line