

Przedmiot:	Muzyczne opracowanie ról operowych			Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	Dr Jaromir Trafankowski			Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia		
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	gólnoakademicki		
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)					
Semestr I:		Semestr II:			
Semestr III:		Semestr IV:			
Semestr V:		Semestr VI:			
Semestr VII:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr VIII	15 godzin, egzamin, 1 ECTS		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Katarzyna Kędzierska, mgr Agnieszka Nagórka, dr Olga Lemko, dr Justyna Chęsy
--	---

Cele i założenia przedmiotu	1. przygotowanie muzyczne wybranych partii operowych, oraz oratoryjno- kantatowych w kontekście rytmiczno-melodycznym. 2. nauka czytania wyciągu i partytury, 3. nauka swobodnego posługiwania się tekstem słowno - muzycznym 4. nauka umiejętności śpiewania ansambli i duetów 5. wypracowanie umiejętności przeniesienia nauczanej z pianistą partii na jej prezentację z towarzyszeniem orkiestry 6. nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami materiału muzycznego 7. nauka odczytywania zasad zdobnictwa dźwiękowego zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której dzieło pochodzi 8. nauka improwizacji wokalne w celu samodzielnego tworzenia kadencji i ornamentacji oraz nauka realizacji recytatywów 9. nauka odczytywania związków zachodzących pomiędzy muzyczną konstrukcją opracowywanej partii, a ekspresją wykonawczą 10. nauka kreacji wokalne opracowywanej postaci z uwzględnieniem zasad stylistycznych obowiązujących w epoce, z której dzieło pochodzi
Wymagania wstępne	Przedmioty, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści przedmiotu Partie Operowe 1. Fortepian ogólny 2. Improwizacja i czytanie nut głosem 3. Historia muzyki z literaturą wokalną 4. Historia kultury i sztuki 5. Nauka o muzyce 6. Nauka fonetyki języków obcych Wymagania wstępne: 1. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii i zasad muzyki 2. Student posiada umiejętność czytania nut głosem (w tym a 'vista) 3. Student posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym 4. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fonetyki języków obcych 5. Student potrafi rozczytać partię i w krótkim czasie opanować ją pamięciowo 6. Student potrafi przetłumaczyć tekstu libretta 7. student posiada znajomość całości wykonywanego dzieła 8. student potrafi umiejscowić dzieło w historycznym czasie jego powstania 9. student posiada wiedzę na temat stylistyki wykonawczej okresu, w którym dzieło powstało

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr VII

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów.
Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

Semestr VIII

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów.
Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W01	Zna i rozumie: w stopniu ogólnym literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	W1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie: podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W21	Zna i rozumie: podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_W
	W1_U02	Potrafi: wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_W
	W1_U05	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_W
	W1_U11	Potrafi: wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_W
	W1_U25	Potrafi: w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_W
	W1_U27	Potrafi: tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_W
K	W1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do: realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	Jest gotów do: posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K15	Jest gotów do: kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca indywidualna
--	--------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin standaryzowany	W1_U01, W1_U02, W1_U05, W1_U11, W1_U25, W1_U27

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów barokowych np. G.F. Haendla, A. Scarlattiego, A. Vivaldiego
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper W. A. Mozarta
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper St. Moniuszki
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów włoskich romantycznych i czasów późniejszych: G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini (Opcjonalnie w zależności od stadium zaawansowania techniki wokalne studenta)
Wyciągi fortepianowe lub partytury kantat, oratoriów, mszy kompozytorów różnych epok: np. J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Mendelsohna, St. Moniuszki, G. Faure i innych
(Uwaga: Nauka dotyczy partii operowej przeznaczonej dla danego typu głosu)

Literatura uzupełniająca

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów różnych narodowości i epok, w tym kompozytorów współczesnych (opcjonalnie w zależności od zainteresowań studenta i jego możliwości wokalnych)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<http://www.bn.org.pl/programy-i-uslugi/ismn/druki-muzyczne-objete-ismn>

http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page_id=24

http://www.bj.uj.edu.pl/zb/pelnotek1_pl.php

<http://www.wtm.org.pl/zbiory.htm>