

00AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Muzyczne opracowanie ról operowych	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr Jaromir Trafankowski	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	gólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr VIII</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Katarzyna Kędzierska, dr Agnieszka Nagórka, dr Olga Lemko, dr Justyna Chęsy
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie muzyczne wybranych partii operowych, oraz oratoryjno- kantatowych w kontekście rytmiczno-melodycznym.</li> <li>2. nauka czytania wyciągu i partytury,</li> <li>3. nauka swobodnego posługiwania się tekstem słowno - muzycznym</li> <li>4. nauka umiejętności śpiewania ansambli i duetów</li> <li>5. wypracowanie umiejętności przeniesienia nauczonej z pianistą partii na jej prezentację z towarzyszeniem orkiestry</li> <li>6. nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami materiału muzycznego</li> <li>7. nuka odczytywania zasad zdobnictwa dźwiękowego zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której dzieło pochodzi</li> <li>8. nauka improwizacji wokalne w celu samodzielnego tworzenia kadencji i ornamentacji oraz nauka realizacji recytatywów</li> <li>9. nauka odczytywania związków zachodzących pomiędzy muzyczną konstrukcją opracowywanej partii, a ekspresją wykonawczą</li> <li>10. nauka kreacji wokalne opracowywanej postaci z uwzględnieniem zasad stylistycznych obowiązujących w</li> </ol>

	epoce, z której dzieło pochodzi
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Przedmioty, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści przedmiotu Partie Operowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortepian ogólny</li> <li>2. Improwizacja i czytanie nut głosem</li> <li>3. Historia muzyki z literaturą wokalną</li> <li>4. Historia kultury i sztuki</li> <li>5. Nauka o muzyce</li> <li>6. Nauka fonetyki języków obcych</li> </ol> <p>Wymagania wstępne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii i zasad muzyki</li> <li>2. Student posiada umiejętność czytania nut głosem (w tym a 'vista)</li> <li>3. Student posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym</li> <li>4. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fonetyki języków obcych</li> <li>5. Student potrafi rozczytać partię i w krótkim czasie opanować ją pamięciowo</li> <li>6. Student potrafi przetłumaczyć tekstu libretta</li> <li>7. student posiada znajomość całości wykonywanego dzieła</li> <li>8. student potrafi umiejscowić dzieło w historycznym czasie jego powstania</li> <li>9. student posiada wiedzę na temat stylistyki wykonawczej okresu, w którym dzieło powstało</li> </ol>

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr VII**

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów.

Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

#### **Semestr VIII**

Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów.

Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W01	<b>Zna i rozumie:</b> w stopniu ogólnym literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	W1_W02	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W21	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	<b>Potrafi:</b> tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_W
	W1_U02	<b>Potrafi:</b> wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_W
	W1_U05	<b>Potrafi:</b> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_W
	W1_U11	<b>Potrafi:</b> wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_W
	W1_U25	<b>Potrafi:</b> w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_W
	W1_U27	<b>Potrafi:</b> tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_W
K	W1_K01	<b>Jest gotów do:</b> gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	<b>Jest gotów do:</b> realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	<b>Jest gotów do:</b> posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K15	<b>Jest gotów do:</b> kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	praca indywidualna
---	--------------------

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	Egzamin standaryzowany	W1_U01, W1_U02, W1_U05, W1_U11, W1_U25, W1_U27

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<p><b>Warunki egzaminu:</b></p>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

### Literatura podstawowa

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów barokowych np. G.F. Haendla, A. Scarlatti, A. Vivaldiego  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper W. A. Mozarta  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper St. Moniuszki  
Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów włoskich romantycznych i czasów późniejszych: G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini (Opcjonalnie w zależności od stadium zaawansowania techniki wokalne studenta)  
Wyciągi fortepianowe lub partytury kantat, oratoriów, mszy kompozytorów różnych epok: np. J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Mendelschona, St. Moniuszki, G. Faure i innych  
**(Uwaga:** Nauka dotyczy partii operowej przeznaczonej dla danego typu głosu)

### Literatura uzupełniająca

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów różnych narodowości i epok, w tym kompozytorów współczesnych (opcjonalnie w zależności od zainteresowań studenta i jego możliwości wokalne)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<http://www.bn.org.pl/programy-i-uslugi/ismn/druki-muzyczne-objete-ismn>  
[http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page\\_id=24](http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page_id=24)  
[http://www.bj.uj.edu.pl/zb/pelnotek1\\_pl.php](http://www.bj.uj.edu.pl/zb/pelnotek1_pl.php)  
<http://www.wtm.org.pl/zbiory.htm>

