



Monika Urbaniak - solistka, kameralistka, pedagog. Od 1997 roku jest profesorem skrzypiec i kameralistyki w Hochschule der Künste w Bernie, a od 2011 roku również profesorem w Hochschule für Musik Kalaidos. Studiowało u niej ponad 130 skrzypków z całego świata. Zasiada jako juror na wielu konkursach, m.in. na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Tibora Vargi Junior (Sion, 2022). Jako ekspert jest częstym gościem szwajcarskich uczelni muzycznych. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Szwajcarii, Niemczech, Austrii oraz Meksyku.

Studiowała w Akademii Muzycznej w Łodzi, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Zenona Płoszaja. Otrzymała I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie im. Zdzisława Jahnkego oraz nagrodę specjalną na VIII Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Jako stypendystka rządu szwajcarskiego studiowała w Hochschule für Musik w Bernie w klasie prof. Igora Ozima, uzyskując dyplom solistyczny z wyróżnieniem. Karierę pedagogiczną rozpoczęła w Akademii Muzycznej w Łodzi jako asystentka prof. Płoszaja, a następnie kontynuowała w klasie prof. Ozima w Hochschule für Musik w Bernie.

Monika Urbaniak prowadzi działalność koncertową jako solistka i kameralistka w zespołach od duetu do oktetu w wielu krajach Europy, Ameryce, Afryce. Występuje z repertuarem wszystkich epok, propaguje też muzykę kompozytorów polskich, zwłaszcza Grażyny Bacewicz i Karola Szymanowskiego (nagranie radiowe sonaty, recitale monograficzne, wykonania I Koncertu Skrzypcowego w Bernie i Kairze). Brała udział w licznych festiwalach m.in. w Bernie- Biennale, Saitenfestival, Cultescapes, Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Kultury Żydowskiej w Krakowie, Bohemia Festiwal w Czechach. Była wieloletnim członkiem Oktetu Swiss

Solists oraz orkiestry kameralnej Camerata Bern. W ramach tras koncertowych po Europie, Azji, Ameryce i Australii gościła w takich salach, jak Berliner Philharmonie, Carnegie Hall, Concertgebouw, Herkules Saal, KKL w Lucernie, Sydney Opera House, Tonhalle w Zurychu, Wiener Musikverein, Wigmore Hall w Londynie. Występowała m.in. na festiwalach w Lockenhaus, Luzern, Rheingau, Menuhin Festival w Gstaad, Warszawskiej Jesieni. Dokonała wielu nagradzanych nagrań dla takich wytwórni jak Denon, Berlin Classics, Novalis, ECM, Erato. Jej solowe CDs obejmują utwory na dwoje skrzypiec i fortepian (z „Trio Ardito”), sonaty kompozytorów berneńskich oraz muzykę kameralną Grażyny Bacewicz. W roku 2024 została odznaczona brązowym medalem „Gloria Artis”.

Gra na skrzypcach Jean Baptiste Vuillaume Paris 1840.