



Milena Pioruńska (ur. 2005 we Wrocławiu) jest skrzypaczką młodego pokolenia, której działalność artystyczna łączy dojrzałość interpretacyjną z konsekwentnie kształtowanym profilem repertuarowym.

Jest absolwentką Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza, którą ukończyła w 2023 roku z wyróżnieniem. Obecnie kształci się w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr hab. Kariny Gidaszewskiej oraz prof. dr hab. Bartosza Bryły. Od 2024 roku związana jest z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego jako członek grupy skrzypiec.

Artystka posiada bogaty dorobek koncertowy i konkursowy. Jest laureatką wielu prestiżowych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, wśród których znajdują się m.in. tytuł „Młody Muzyk Roku 2022”, Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego Centrum Edukacji Artystycznej, I Nagroda w XVIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Georga Philippa Telemanna, I Nagroda w XI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego oraz II Nagroda w XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego. W 2022 roku reprezentowała Polskę podczas 20. Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków w Montpellier.

Występowała jako solistka z czołowymi orkiestrami w kraju i za granicą, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Polskiego Radia, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej, Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Hungarian National Radio Orchestra, North Czech Philharmonic Teplice oraz Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, a także z Orkiestrą Kameralną „Archetti” oraz Orkiestrą Kawalera de Saint George’a.

Jej wszechstronna aktywność sceniczna obejmuje udział w licznych festiwalach i projektach muzycznych, takich jak International Festival Young Praha, Międzynarodowy Festiwal Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, Festiwal im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu, cykl „Prezentacje” Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Festiwal „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem oraz Festiwal im. Philippa i Xavera Scharwenków w Zamku Górków.

Do najnowszych dokonań artystki należą I Nagroda ex aequo oraz Nagroda specjalna za osobowość artystyczną podczas I Konkursu Muzyki Polskiej im. Józefa Elsnera w Opolu (2026), którego finał odbył się z udziałem Orkiestry Filharmonii Opolskiej.

Muzyka polska towarzyszy artystce od najmłodszych lat i pozostaje filarem jej tożsamości artystycznej. Już w wieku jedenastu lat zadebiutowała jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, wykonując II koncert skrzypcowy d-moll Henryka Wieniawskiego — dzieło, które powracało w przełomowych momentach jej drogi: od zwycięstwa w konkursie „Młody Muzyk Roku 2022” na estradzie Filharmonii Narodowej, przez prezentacje z Hungarian National Radio Orchestra oraz udział w 20. Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Montpellier, po ostatnią interpretację w finale I Konkursu Muzyki Polskiej w Opolu w 2026 roku.

Muzyka polska stanowi kluczowy kierunek drogi artystycznej Mileny Pioruńskiej, a jej dopełnieniem jest debiutancka płyta „POLISH HARMONY” (premiera: 15.11.2024 / Master Art Records), nagrana we współpracy z pianistą Michałem Francuzem, poświęcona twórczości Grażyny Bacewicz, Henryka Wieniawskiego i Karola Szymanowskiego. Album dostępny jest w globalnym obiegu cyfrowym (Apple Music, Apple Music Classical, Spotify, Amazon Music) i stanowi istotny element obecności polskiego repertuaru na międzynarodowej scenie muzycznej.

Działalność Mileny Pioruńskiej cechuje konsekwencja repertuarowa oraz dbałość o najwyższą jakość interpretacji, a muzyka polska pozostaje ważnym punktem odniesienia, wyznaczającym perspektywę jej dalszego rozwoju artystycznego.

Streaming: [ALBUM "POLISH HARMONY"](#)

Social media: [INSTAGRAM](#), [FACEBOOK](#)