



Międzyuczelniane Seminarium Rytmiki
dla studentów i wykładowców
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

KONCERT RYTMIKI | 22 MAJA 2024 | GODZ. 16.00 | AULA NOVA

Miniatury autorskie przygotowane przez studentki II roku studiów licencjackich
pod kierunkiem prof. dr hab. Anetty Pasternak

Anetta Pasternak – *Polimetryczny splin*
Interpretacja ruchowa – Anetta Pasternak

Wykonanie: Karolina Gorol, Wiktoria Jańczyk, Karolina Kahnert, Anna Morawiec

Anna Morawiec – *Złap mnie, jeśli potrafisz*
Interpretacja ruchowa – Anna Morawiec

Wykonanie: Karolina Gorol, Wiktoria Jańczyk, Karolina Kahnert

Karolina Gorol – *Wizja ulotna*
Interpretacja ruchowa – Karolina Gorol

Wykonanie: Wiktoria Jańczyk, Karolina Kahnert, Anna Morawiec

Karolina Kahnert – *Po drugiej stronie lustra*
Interpretacja ruchowa – Karolina Kahnert

Wykonanie: Wiktoria Jańczyk, Anna Morawiec

Wiktoria Jańczyk – *Kierownik stolika*
Interpretacja ruchowa – Wiktoria Jańczyk

Wykonanie: Karolina Gorol, Karolina Kahnert, Anna Morawiec

Daniel Badecki – *Etiuda na marimbę*
Interpretacja ruchowa – Natalia Rogalska

Wykonanie: Julia Figiel, Iga Jakubczyk, Katarzyna Jozel, Oliwia Tomczyk,
Marta Wlazło

Charles Koechin – Bassoon Sonata op. 71
cz. II *Nocturne: Presque adagio.*
cz. III *Final: Allegro, vigoureusement et rudement rythmé*
Interpretacja ruchowa – Anna Lipiec

Wykonanie: Karolina Gorol, Wiktoria Jańczyk, Karolina Kahnert, Anna Morawiec
Dagmara Niedziela – fortepian
Krzysztof Fiedukiewicz – fagot

Fryderyk Chopin – Fuga a-moll op. posth.
Interpretacja ruchowa – Joanna Lange

Wykonanie: Zofia Białas, Julia Mężyńska
Marlena Lewandowska-Kamyszek – fortepian

Witold Lutosławski – *Mała suita* na orkiestrę symfoniczną
Interpretacja ruchowa cz. I i IV – Barbara Dutkiewicz
Interpretacja ruchowa cz. II i III – Anna Lipiec

Wykonanie: Amelia Madej, Katarzyna Nocoń-Ogórek, Natalia Stępień, Nadia Wiesner, Karolina Gorol, Wiktoria Jańczyk, Karolina Kahnert, Anna Morawiec, Angelika Galara, Jagoda Janaszak, Justyna Pietryga, Maria Flig, Natalia Janikowska, Lilianna Kowalska, Oliwia Skrzypczak, Marianna Siptarowa, Patrycja Wywrocka

Paul Hindemith – Symfonia B-dur na orkiestrę dętą, cz. III *Fuga*
Interpretacja ruchowa – Joanna Lange

Wykonanie: Amelia Białoskórska, Julia Figiel, Marta Hewusz, Iga Jakubczyk, Katarzyna Jozel, Julia Mężyńska, Aleksandra Preihs, Natalia Rogalska, Oliwią Tomczyk, Marta Wlazło

William Walton – *Passacaglia* z cyklu *Two pieces for strings from Henry V*
Interpretacja ruchowa – Marianna Siptarowa, pod kierunkiem dr hab. Barbary Dutkiewicz

Wykonanie: Maria Flig, Natalia Janikowska, Lilianna Kowalska, Marianna Siptarowa, Patrycja Wywrocka

Astor Piazzolla – *Escualo*
Interpretacja ruchowa – Lilianna Kowalska pod kierunkiem dr hab. Barbary Dutkiewicz

Wykonanie: Natalia Stępień, Nadia Wiesner, Karolina Gorol, Karolina Kahnert, Anna Morawiec, Angelika Galara, Jagoda Janaszak, Justyna Pietryga, Maria Flig, Natalia Janikowska

Ottorino Respighi – *Sei pezzi per pianoforte* (P 44), cz. III *Notturmo*
Interpretacja ruchowa – Natalia Rogalska

Wykonanie: Zofia Białas, Amelia Białoskórska, Julia Figiel, Marta Hewusz, Iga Jakubczyk, Julia Mężyńska, Aleksandra Preihs, Oliwia Tomczyk, Marta Wlazło

Erin Gee – *Mouthpiece I*
Interpretacja ruchowa – Kinga Ceynowa

Wykonanie – Natalia Rogalska

Merill Garbus – *Quizassa*
Interpretacja ruchowa – Anna Kokocińska

Wykonanie: Zofia Białas, Amelia Białoskórska, Julia Figiel, Marta Hewusz, Iga Jakubczyk, Katarzyna Jozel, Julia Mężyńska, Aleksandra Preihs, Natalia Rogalska, Marta Wlazło
oraz absolwentki specjalności rytmika Kornelia Podgórska i Hanna Smolińska-Mroczek

Wykonawcy:

studenci i wykładowcy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
studenci i absolwenci Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Matylda Szarafińska – prowadzenie koncertu