

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Metodyka prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	mgr Bartłomiej Karwański	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład, ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	PSZM	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I i II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

<b>Semestr I</b>	-	<b>Semestr II</b>	-
<b>Semestr III</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Bartłomiej Karwański
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Umiejętność organizowania i metodyka prowadzenia zespołów muzycznych o jednorodnym i zróżnicowanym składzie wykonawczym. Dobór właściwego repertuaru dla poszczególnych typów zespołów muzycznych. Umiejętność tworzenia, przygotowania i realizacji programów artystycznych na szkolne prezentacje okolicznościowe. Kształcenie umiejętności prowadzenia różnych zespołów muzycznych z wykorzystaniem metod aktywizujących. Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z różnymi zespołami muzycznymi podczas warsztatów tematycznych z udziałem uczniów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności nabyte podczas uczestnictwa w zajęciach zespołu wokalnego dla praktyk studenckich oraz w chórze akademickim. Umiejętność gry na instrumentach szkolnych. Znajomość podstaw emisji głosu indywidualnej i zespołowej.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr I**
**Semestr II**
**Semestr III**

- Wprowadzenie do treści przedmiotu.
- Etapy nauki nowego utworu (ćwiczenia praktyczne na podstawie „circle songs”)
- Problematyka pracy z różnymi typami zespołów
- Zaburzenia rozwojowe
- Przeprowadzenie zmiany w zespole
- Typy osobowości
- Typy postrzegania
- Przykłady wykorzystania zabaw integracyjnych z muzyką, elementów muzykoterapii oraz ćwiczeń ekspresji twórczej w celu integracji i pobudzenia aktywności twórczej zespołu – metody aktywizujące działania twórcze
- Psychologia systemowa
- Zespół muzyki rozrywkowej: instrumentalnej i wokalnie – instrumentalnej
- Podstawy dobrej komunikacji
- Zasady w zespole
- Rola lidera
- Przykłady integracji środowiska poprzez muzykę w łączności z innymi dziedzinami sztuki – koncerty, spektakl muzyczne, wspólne działania zespołu dziecięcego i młodzieżowego

**Semestr IV**
**Semestr V**
**Semestr VI**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Student zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U04	Student potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K07	Student jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska	P7S_KO	P7U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  
 praca z tekstem i dyskusja  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 aktywizacja - burza mózgów  
 prezentacja nagrań audiowizualnych  
 inne metody stosowane przez prowadzącego  
 praca indywidualna i w grupach  
 kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	W02, K07
kontrola przygotowanych projektów	W03, U11
realizacja zleconego zadania	U04, K03

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

#### Literatura podstawowa

- „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP,
- „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP,
- „Tańce i zabawy ze śpiewem” (M. Wieman) – PZWS,
- „Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum” (M. Kubiczek) – WSiP.

#### Literatura uzupełniająca

- „Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Materiały dostępne w Internecie.