

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka prowadzenia chórów dziecięcych	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	Dr Alicja Szeluga	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykłady i ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuki Muzycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Katedra Edukacji Artystycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Prowadzenie Szkolnych Zespołów Muzycznych	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr Alicja Szeluga
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność tworzenia chóru dziecięcego w placówkach szkolnych i pozaszkolnych • Umiejętność prowadzenia chóru dziecięcego: organizacja pracy, planowanie • Znajomość rozwoju psychofizycznego i muzycznego oraz zdolności muzycznych dzieci • Umiejętność komunikacji słownej z dziećmi • Umiejętność doboru stosownych ćwiczeń wokalnych podczas rozśpiewania • Znajomość zabaw muzycznych rozwijających umiejętności wokalne, chóralne i społeczne dzieci • Umiejętność doboru repertuaru właściwego dla różnych grup wiekowych w zależności od rozwoju muzycznego dzieci • Umiejętność tworzenia programów koncertowych chórów dziecięcych • Umiejętność wprowadzania utworów wielogłosowych w chórach dziecięcych
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Wprowadzenie do przedmiotu
- Zasady i warunki organizowania chórów dziecięcych w szkołach ogólnokształcących, domach kultury, szkołach muzycznych: sala prób, nabór do zespołu, częstotliwość prób
- Zdolności muzyczne dziecka
- Rozwój muzyczny dziecka
- Repertuar chóru dzieci w wieku 7-9 lat: utwory jednogłosowe. Zasady doboru w zależności od wieku, rozwoju muzycznego oraz zdolności muzycznych / wykład i ćwiczenia
- Elementy techniki wokalne
- Rozśpiewanie chóru dzieci w wieku 7-9 lat. / konspekt
- Praca nad wybranymi elementami techniki wokalne w chórach dzieci w wieku 7-9 lat / ćwiczenia praktyczne
- Omawianie trudności techniczno-interpretacyjnych w wybranych utworach jednogłosowych.
- Nauka piosenki jednogłosowej / ćwiczenia
- Zabawy muzyczno-ruchowe / ćwiczenia
- Ruch w chóralnych utworach dziecięcych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W07	podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U04	wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U06	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K11	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, praca z dziećmi, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”),

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
kolokwium pisemne	EA1_W01; EA1_W02; EA1_W07
realizacja zleconego zadania	EA1_U01 ; EA1_U04; EA1_U06; EA1_K08; EA1_K11
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	1. Obecność na zajęciach 2. Kolokwium pisemne, obejmujące poznane zagadnienia 3. Realizacja zajęć z chórem dziecięcym: rozśpiewanie, nauka nowej piosenki, interpretacja poznanej piosenki, utrwalanie materiału zabawa muzyczna z dziećmi
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa

- Danel-Bobrzyk H. (1999), Muzyka we wszechstronnym wychowaniu dziecka, [w:] red. Danel-Bobrzyk H., Uchyła-Zroski J. (red.), Muzyka w edukacji i wychowaniu, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.
- Fontana D. (1998), Psychologia dla nauczycieli, Zys i S-ka, Poznań.
- Gałęska-Tritt J. (2009), Śpiewam solo i w zespole, Ars Nova, Poznań.
- Kamińska B. (1997), Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży - ich poziom i uwarunkowania, Wyd. Akademii Muzycznej w Warszawie, Warszawa.
- Karwaszewska M., Fedyk-Klimaszewska M. (red.), (2021), Wokół emisji głosu. Technika. Metodyka. Praktyka, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Karwaszewska M., Gucza-Rogalska A., (red.), (2021), Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t.III, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Kłysz-Sokalska N., (2022), Emocje, język, muzyka. Stymulowanie wyrażania emocji przez dzieci. Wyd. Akademii Muzycznej w Poznaniu.
- Kodały Z. (1990), Chóry dziecięce, [w:] Jankowski W., Jankowska M. (red.) Zoltan Kodały i jego pedagogika muzyczna, WSiP, Warszawa.
- Lewandowska K. (1990), Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, WSiP, Warszawa.
- Łukaszewski L., (2009) Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka, Musica Sacra, Warszawa.
- Manturzevska M., Kotarska H., Miklaszewski L., Miklaszewski K., (1990), Zdolności, uzdolnienie i talent muzyczny. [w:] Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, WSiP, Warszawa.
- Manturzevska M., Kamińska B. (1990), Rozwój muzyczny człowieka, [w:] Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa.
- Podzielny M., (red.), (2019), Praca z chórem dziecięcym, t.1, Akademia Muzyczna we Wrocławiu.
- Podzielny M., (2014), Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Akademia Muzyczna we Wrocławiu.
- Sacher W. (2012), Pedagogika muzyki, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków.
- Szulik M. R. (2012), Chór w kościele. Podręcznik. Wyd. Polihymnia, Lublin.
- Tarasiewicz B. (2014), Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków.
- Wawruk M. (2019), Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i wypowiedziach, PWM, Kraków.
- Weiner A. (2010), Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym. Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.
- Weiner A. (2013), Rozwój muzyczny człowieka - wybrane ujęcia, Żukowska A. M. (red.) Edukacyjny i terapeutyczny aspekt sztuki. Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.
- Tomkowska J. (2018), Kanony są dobre na wszystko - zbiór kanonów na różne okazje, Wyd. Edukacja Muzyczna Joanna Tomkowska
- Sing & Swing - Das Chorbuch, Wyd. Helbling
- (opr.) Sołtysik W., 300 kanonów – Antologia, Wyd. Triangel
- Changing Voices: Songs For Boys, Wyd. Novello

Literatura uzupełniająca

- Mazur M. Ł. (2015), Dobór repertuaru w chórze amatorskim, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Scala. Edukacyjny Magazyn Muzyczny nr 5/2015....

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Bienias M. (2017), Nie taki nastolatek straszny jak go malują, czyli kilka słów o dojrzwaniu, Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna w Chojnicach, [Online] http://www.ppp-chojnice.pl/o_poradni/artykuly.html [24.01.2017].
- Waluga, A. (2013), Pieśń ludowa jako źródło doświadczeń muzycznych dziecka w jego edukacji muzycznej, Wychowanie Muzyczne 4/2013, [za:] <http://www.wychmuz.pl>, [06.02.2017].

