

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania śpiewu solowego	Punkty ECTS:	5
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska	Ilość godzin:	90
Wydział:	Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka), • Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych, • Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej, • Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków), • Orientacja w repertuarze wokально-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego, • Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej, • Wykształcenie umiejętności analizy utworu pod względem zawartych w nim trudności wykonawczych, • Orientacja w repertuarze koncertów tematycznych dla różnych rodzajów głosów, • Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem, • Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych, • Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki.

Wymagania wstępne

- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury przedmiotu.
- Patrz: Informator dla kandydatów – 2-letnie studia II st.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Elementy higieny głosu.

Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym, Szkoły śpiewu i wybitni pedagodzy – w aspekcie historycznym i pedagogicznym,

Omawianie zbiorów ćwiczeń wokalnych np.: Vaccai, Conocne, Marchesi i inni. Omawianie problematyki wykonawczej w Ariach starowłoskich,

Omawianie utworów w kontekście problemów techniczno-wokalnych oraz zagadnień artystycznych,

Zapoznanie z repertuarem wokально-instrumentalnym.

Semestr II

Program nauczania przedmiotu śpiew solowy w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia

Emisja głosu, śpiew solowy, emisja zbiorowa

Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej

Innowacyjne metody nauczania

Współczesny wizerunek artysty wokalisty

Rola kontaktów interpersonalnych w procesie nauki śpiewu solowego

Semestr III

Repertuar koncertów tematycznych

Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej

Metodyka nauczania śpiewu solowego – w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia

Rola oddechu w śpiewie – praca oddechowa, ćwiczenia specjalistyczne

Stres i techniki relaksacyjne

Współczesne aktorstwo operowe – rola dykcji, ćwiczenia specjalistyczne

Semestr IV

Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna – ćwiczenia praktyczne.

Przegląd dostępnych na nośnikach elektronicznych oraz w literaturze fachowej lekcji śpiewu – ćwiczenia praktyczne.

Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego – ćwiczenia praktyczne

Problematyka kryteriów oceny głosu oraz produkcji artystycznej. Zagadnienie przygotowania do występu publicznego.

Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej

Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna – ćwiczenia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W11	Zna i rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW	P7U_U
	W2_U08	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
	W2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_UK	P7U_U
K	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	W2_K07	Jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
--	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin	W2_W01, W2_W11
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	projekt, prezentacja	W2_U04, W2_U08, W2_U25, W2_K03, W2_K07
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<p>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Warunki zaliczenia:</p>	<p>Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością i aktywnością na zajęciach, zaliczeniem 2 obowiązkowych w danym semestrze lektur specjalistycznych, zaliczeniem przygotowanych projektów lub prezentacji (do wyboru przez studenta).</p>
---	-----------------------------------	--

Warunki egzaminu: Zaliczenie przygotowanego projektu lub prezentacji (do wyboru przez studenta), połączone

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

1. I. Nazarenko *Sztuka śpiewania*
2. M. Zalesska-Kręglicka, T. Kręglicki, E. Wierzbicka *Głos i jego zaburzenia*
3. H. Sobierajska *Uczymy się śpiewać*
4. Cz. Wojtyński *Emisja głosu*
5. W. Bregy *Elementy techniki wokalne*
6. B. Tarasiewicz *Mówię i śpiewam świadomie*
7. T. Zaleski *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*
8. K. Linklater *Uwolnij swój głos*

Literatura uzupełniająca

- K. Linklater *Uwolnij swój głos*
D. Aspelund *Rozwój śpiewaka i jego głosu*
H. Ciołkosz-Łupinowa *Niektóre akustyczne właściwości śpiewu*
M. Gołaszewska *Odbiorca jako krytyk*
A. Jeremus *Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego*
F. Martissen-Lohmann *Kształcenie głosu śpiewaka*
T. Marzecka-Kowalska, T. Zaleski *Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych*
A. Pytlak *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*
Cz. J. Wojtyński *Nauka śpiewu w zarysie*