

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania śpiewu - zespoły wokalne z praktyką ansamblową	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Szczeszek	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia
Instytut	Instytut Wokalistyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wokalistyka	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Śpiew solowy	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I		Semestr II	
Semestr III	15 Z, 1 ECTS	Semestr IV	15 E, 1 ECTS
Semestr VII			

Prowadzący zajęcia	mgr Bartłomiej Szczeszek
Cele i założenia przedmiotu	Celem modułu „Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych” jest przygotowanie do prowadzenia zajęć z przedmiotu Zespół wokalny pod względem teoretycznym i merytorycznym.
Wymagania wstępne	Student jest przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu Zespół wokalny. Znajomość podstawowych zasad muzyki oraz harmonii. Ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Semestr II
Semestr III

W I semestrze przedmiotu „Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych” następuje wprowadzenie teoretyczne. Omawianie organizacji szkoły muzycznej I i II stopnia. Zapoznanie się z charakterystyką i funkcjonowaniem takiej szkoły. Przeanalizowanie obowiązków nauczyciela. Przedstawienie i omówienie metod, a także problematyki prowadzenia przedmiotu Zespół wokalny.

Obecność i obserwacja prowadzonych zajęć z Emisji głosu, Śpiewu solowego, Zespołu wokalnego lub Chóru w szkole muzycznej. Prowadzenie notatek z obserwowanych lekcji; analiza i omówienie problematycznych zagadnień na najbliższych zajęciach z „Metodyki prowadzenia zespołów wokalnych”.

Semestr IV

W II semestrze następuje realizacja praktyczna poparta wiedzą merytoryczną. Próba wprowadzenia poznanych metod na wyznaczonych utworach.

Zastosowanie zdobytej dotychczas wiedzy.

Wykorzystanie notatek sporządzonych podczas obserwowanych lekcji.

Obecność i obserwacja prowadzonych zajęć z Emisji głosu, Śpiewu solowego, Zespołu wokalnego lub Chóru w szkole muzycznej. Prowadzenie notatek z obserwowanych lekcji; analiza i omówienie problematycznych zagadnień na najbliższych zajęciach z „Metodyki prowadzenia zespołów wokalnych”.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Odniesienie efektów uczenia się do standardu kształcenia nauczycieli	
W	SP1A_W27	podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;	D.1/E. 1.W2.	
	SP1A_W29	kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjnokomunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E. 1.W4.	
U	SP1A_U30	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	D.1/E. 1.U1.	
	SP1A_U37	merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;	D.1/E. 1.U8.	

K	SP1A_ K15	kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;	D.1/E. 1.K8.	
	SP1A_ K09	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2/E. 2.K1.	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków
 rozwiązywanie zadań
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 praca w grupach
 prezentacja nagrań CD i DVD
 inne metody stosowane przez prowadzącego
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	SP1A_W27, SP1A_U30, SP1A_K15
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kontrola przygotowanych projektów	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Natomiast warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% uzyskanych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

J. Gałęska-Tritt – „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”.
 J. Gałęska-Tritt – „Śpiewam solo i w zespole”.
 J. Gałęska-Tritt – „Śpiewaj! To bardzo łatwe!”.
 A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe”.
 W. Bregy – „Elementy techniki wokalne”.
 K. Lasocki – „Chór”.
 I. Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”.
 Z. Romaniszyn – „Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne”.
 H. Sobierajska – „Uczymy się śpiewać”.
 J. Cz. Wojdyński – „Emisja głosu”.
 T. Zalewski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”.
 H. Zielińska – „Zarys higieny głosu”

Literatura uzupełniająca

S. Krukowaki - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” (3 skrypty na prawach rękopisu) opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska.
 B. Kamińska - „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży (ich poziom, rozwój i uwarunkowania)”.
 T. Wroński - „Zdolni i niezdolni”.
 A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”.
 F. Martiensen-Lohmann – „Kształcenie głosu śpiewaka”.
 „Zarys higieny głosu”, red. S. Klajman.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--