

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Metodyka nauczania przedmiotu głównego	Punkty ECTS	5
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa, kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr III	45 godzin, zal., 2 ECTS	Semestr IV	45 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, prof. dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant, prof. dr hab. Zbigniew Wrombel, dr hab. Maciej Kociński, dr hab. Maciej Fortuna, dr Dawid Kostka, mgr Julia Rosińska - Kopala
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Opanowanie podstawowego dorobku metodycznego własnej dyscypliny umiejętności stosowania różnych strategii postępowania dydaktyczno-wychowawczego w realnych warunkach pracy szkolnej . Zdobycie umiejętności rozwijania i doskonalenia warsztatu metodycznego oraz oceniania wyników własnej pracy Opanowanie metod przekazywania nabytej wiedzy Poznanie anatomicznej budowy aparatu gry Opanowanie umiejętność korelacji ogólnych założeń metodycznych z zasadami fizjologii gry Poznanie literatury metodycznej i repertuaru pedagogicznego przedmiotu
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Zagadnienia wstępne, wprowadzenie studentów w zakres przedmiotu Predyspozycje i kompetencje zawodowe nauczyciela Charakterystyka szkolnictwa muzycznego w Polsce i Europie w zakresie muzyki jazzowej Nauczyciel jako wychowawca, pedagog, artysta, mentor Doskonalenie zawodowe w pracy pedagogicznej Rola nauczyciela przedmiotu głównego - zasady pracy na lekcji indywidualnej- jej przebieg i organizacja w zależności od tematu lekcji Kształtowanie elementów prawidłowego warsztatu muzyka jazzowego 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Organizacja prowadzenia zajęć na wydziałach jazzowych Podstawowe szkoły gry związane z wybraną specjalizacją Charakterystyka pedagogicznej literatury jazzowej Podstawowe zagadnienia techniczne gry na wybranym instrumencie (śpiewu) – dla poszczególnych specjalności Stres i trema sceniczna – podstawowe pojęcia i metody kontroli Środki i metody oddziaływania dydaktycznego. Ocena a weryfikacja pracy ucznia Identyfikacja niepowodzeń artystycznych i pedagogicznych 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W04	Zna piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
	JiME_W05	Zna podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)	,	,
	JiME_W15	Zna koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	;	P6S_WK
U	JiME_U07	Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	P6U_U	P6S_UW
	JiME_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych		P6S_UK
	JiME_U19	Potrafi zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej		P6S_UO
K	JiME_K01	Jest gotów do gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6U_K	P6S_KK
	JiME_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME_K08	Jest gotów do rozwiązywania, w sposób zorganizowany, problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		P6S_KO
	JiME_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		PS6_KR
	JiME_K14	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym		P6S_KO P6S_KR

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	JiME1_W04, JiME1_W05, JiME1_W15 JiME1_U16
kolokwium pisemne	JiME_K01
kontrola przygotowanych projektów	JiME_K08, JiME_K04, JiME_W05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz uczestnictwem w projektach
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 punktów w 25 stopniowej skali ocen; forma egzaminu – ustna.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji)</i>	60	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)

Literatura uzupełniająca

Joachim Ernst Berendt- Wszystko o jazzie
 Jacek Niedziela – Historia Jazzu
 Roman Kowal – Notacja muzyczna w polskich partyturach jazzowych. AM Kraków

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Artykuły i wywiady internetowe