

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej		Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska		Ilość godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:		

Prowadzący zajęcia	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie teoretycznych założeń improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcoze'a Zdobywanie praktycznych umiejętności nauczania improwizacji fortepianowej. Poznanie możliwości dostosowania sposobu wprowadzania poszczególnych zagadnień w zależności od poziomu umiejętności i zdolności uczniów. Zdobywanie umiejętności korzystania z dostępnych materiałów nutowych w podejmowaniu zadań improwizatorskich i kompozycyjnych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności na poziomie studiów licencjackich w specjalności rytmika. Niezbędna jest kompleksowa znajomość metody rytmiki.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Rola i miejsce improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a

Wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania improwizacji fortepianowej:

- proces nauczania
- zasady nauczania
- metody nauczania

Program nauczania improwizacji fortepianowej w szkole muzycznej II st.

- cele przedmiotu
- podział materiału nauczania na kolejne lata nauki
- osiągnięcia ucznia po ukończeniu nauki improwizacji fortepianowej
- literatura przedmiotu

Możliwości wykorzystania różnorodnej literatury muzycznej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej

Konstruowanie konspektów lekcji improwizacji fortepianowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Hospitowanie zajęć i prowadzenie lekcji improwizacji fortepianowej z uczniami szkoły muzycznej II stopnia

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach pedagogiczno- artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji fortepianowej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U12	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U11	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K05	wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KO	P7U_K

	wykład rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań dydaktycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne/stacjonarne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	KTM2_W01, KTM2_U12
	projekt, prezentacja	KTM2_W07, KTM2_U11, KTM2_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Wymagana obecność na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Kolokwium sprawdzające wiedzę studenta ustne. Przeprowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej z uczniem szkoły muzycznej II stopnia na podstawie przedstawionego konspektu lekcji.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	17	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	3	

Literatura podstawowa

Programy nauczania przedmiotu improwizacja fortepianowa na wydziale rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

Materiały nutowe.

Andrzej Koszewski: *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)