

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Przedmiot:	Metodyka gry na altówce (metodyka przedmiotu głównego)			Kod przedmiotu:	xxx
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Marcin Murawski, prof. AM			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wyklady	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Gitary, Harfy i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Altówka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30, egzamin, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Marcin Murawski, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Nabywanie umiejętności formułowania celów kształcenia, oraz zadań związanych z nauką przedmiotu głównego - altówka - w szkole muzycznej I-go stopnia. Nabywanie umiejętności planowania działalności dydaktycznej. Nabywanie umiejętności właściwej oceny i kontroli rozwoju uczniów. Doskonalenie własnych umiejętności pedagogicznych połączonych na obecnym stanie wiedzy, oraz poszukiwanie i wdrażanie najnowszych trendów w nauczaniu.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu szkoły muzycznej II-go stopnia, oraz po ukończeniu pierwszego roku studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	45
Zapoznanie się z aktualnym rozporządzeniem MKiDzN w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych	15
Zapoznanie się z planami nauczania przedmiotu głównego - altówka - w szkołach muzycznych I-go stopnia	15
Analiza, ocena merytoryczna i ocena praktyczna wybranych planów nauczania przedmiotu głównego - altówka - w szkołach muzycznych I-go stopnia	15
Semestr II	45
Praktyczne zastosowanie wybranych elementów z programu nauczania do opracowania własnego planu nauczania	15
Praktyczne zastosowanie wybranych elementów z programu nauczania podczas symulacji pracy z uczniem z wykorzystaniem studentów altowiolistów	15
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	A1A_W03
	K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
	K_W16	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów / <i>instrumentów</i>	A1A_U02 A1A_U03
	K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i> , opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U19	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03
	K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W04	U04	K02	K03
	test ewaluacyjny wiedzy	W03	U01	U02	U03	K01	K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:	Znajomość obowiązujących przepisów prawnych w odpowiednim zakresie.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	90	
	Konsultacje		
	Suma		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Sumaryczny nakład pracy:		

Literatura podstawowa

Rozporządzenie MKiDzN z dnia 6 września 2017 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.

Rozporządzenie MKiDzN z dnia 9 grudnia 2010 roku w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych – Dz. U. z 2011 r. Nr 15, poz. 69.

Rozporządzenie MKiDzN z dnia 9 grudnia 2010 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych –Dz. U. z 2011 r. Nr 15, poz. 70.

Literatura uzupełniająca

Poniatowski S., Altówka - sztuka i dziedzictwo, Gdańsk 2014.

Cofalik A., Abecadło - nauka gry na skrzypcach, Warszawa 2010.

Szaleski M., Szkoła gry na altówce, Warszawa PWM 1959

Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, Warszawa PWM 1957,1961,1965,1970

Tomasik S., Kompas skrzypka, Warszawa 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie