

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania przedmiotu głównego – instrumenty dęte blaszane		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Trąbka, Waltornia, Puzon, Eufonium, Tuba	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-----	Semestr II :	-----	
Semestr III:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:	45 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr V:	-----	Semestr VI:	-----	

Prowadzący zajęcia	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie wiedzy teoretycznej na temat gry na instrumencie w obrębie wybranej specjalizacji 2. Wdrożenie wiedzy teoretycznej we własne działania pedagogiczne 3. Opanowanie metod przekazywania nabytej wiedzy 4. Nabycie umiejętności podjęcia wszelkich zadań dydaktycznych 5. Opanowanie szerokiego zakresu literatury metodycznej
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do realizacji Studium Pedagogicznego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zagadnienia wstępne, wprowadzenie studentów w zakres przedmiotu, omówienie zasad jego zaliczenia
2. Predyspozycje i kompetencje zawodowe nauczyciela
3. Predyspozycje do gry na instrumencie dętym
4. Proces szkolnictwa muzycznego w Polsce i Europie : różnice, słabości, ograniczenia
5. Postawy nauczycielskie – nauczyciel jako wychowawca, pedagog, artysta, mentor
6. Budowanie autorytetu pedagogicznego
7. Doskonalenie zawodowe w pracy pedagogicznej
8. Znaczenie praktyki artystycznej i sposoby jej wykorzystania w pracy pedagogicznej
9. Rola oddechu w grze na instrumentach dętych
10. Podstawowe ćwiczenia kształtujące aktywny oddech
11. Kształtowanie elementów prawidłowego warsztatu : postawa, układ rąk, przygotowanie do gry na instrumencie, emisja dźwięku, artykulacja

Semestr II

1. Organizacja prowadzenia zajęć
2. Podstawowe szkoły gry związane z wybraną specjalizacją
3. Zagadnienia szczegółowe związane z budową i właściwościami akustycznymi instrumentów dętych w wybranej specjalizacji
4. Rola ustnika / stroika w wydobyciu dźwięku
5. Kształtowanie kontroli intonacji u ucznia
6. Podstawowe ćwiczenia wzbogacające barwę dźwięku w wybranej specjalizacji / Kształtowanie wibracji oraz jej odmiany
7. Etapy pracy nad materiałem muzycznym
8. Ocena a weryfikacja pracy ucznia
9. Stres i trema sceniczna – podstawowe pojęcia i metody kontroli
10. Środki i metody oddziaływania dydaktycznego
11. Znaczenie praktyki artystycznej i sposoby jej wykorzystania w pracy pedagogicznej
12. Rodzaje pamięci muzycznej i sposoby jej kształtowania
13. Podstawowe metody przygotowania do konkursu muzycznego
14. Identyfikacja niepowodzeń artystycznych i pedagogicznych
15. Ważniejsze definicje słownika terminów muzycznych

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)		
	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W10	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
U	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji artystycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K05	Jest gotów do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		
	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K12	Jest gotów do samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K15	Jest gotów do sformułowania samooceny, a także podjęcia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK P6S_UU	

Metody kształcenia	praca z tekstem muzycznym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	
kolokwium		I1_W04, I1_W07, I1_W10, I1_U10, I1_U12, I1_K03, I1_K05, I1_K15



realizacja zleconego zadania

I1_W04, I1_W05, I1_W07, I1_W10, I1_U11,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium (pierwszy semestr)
	Warunki egzaminu:	Egzamin pisemny składający się z dwóch części: opisowej (pytania otwarte) oraz testu (słownik terminów muzycznych)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

1. K. Ajdukiewicz – Logiczne podstawy nauczania
2. K. Klein – Zasady i reguły dydaktyczne
3. B. Jasiński - Twórczość a sztuka
4. K. Lewandowska – Rozwój zdolności muzycznych
5. J. Horbulewicz – Rozwój pamięci muzycznej
6. J. M. L. Hunter – Pamięć, fakty, złudzenia
7. A. Bochenek – Anatomia człowieka
8. J. F. Nunc – Kliniczna fizjologia oddychania
9. B. Fredriksen – Song and wind

Literatura uzupełniająca

1. W. Okoń – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej
2. Z. Włodarski – Psychologia uczenia się i nauczania
3. T. Wroński – Zdolni i niezdolni
4. G. Ungar – Pamięć
5. H. Wolański – Rozwój biologiczny człowieka

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.