

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka edukacji muzycznej - zajęcia muzyczno-ruchowe	Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska	Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	ogólnouczelniany	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przygotowanie studentów do pracy w placówkach edukacyjnych w zakresie prowadzenia zajęć umuzykalniających:</p> <ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej dziecka, dotyczące zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w placówkach edukacyjnych; zapoznanie z formami oraz metodami pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym; zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających na prawidłowe wykonywanie oraz samodzielne konstruowanie zadań muzyczno-ruchowych.
Wymagania wstępne	<p>Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki. Podstawowe umiejętności muzyczne.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr II

1. Rozwój świadomości ciała i koordynacji ruchowej, wzrokowo-ruchowej oraz słuchowo-wzrokowo-ruchowej.
2. Rozwój wyobraźni muzyczno-ruchowej poprzez realizowanie ćwiczeń z improwizacji ruchowej, kompozycji ruchu, improwizacji głosowej.

3. Tworzenie małych form scenicznych (ruchowe interpretacje piosenek, miniatur, zadania muzyczno-ruchowe).
4. Dobór piosenek, zabaw muzyczno-ruchowych, tańców, utworów do słuchania stosownych do wieku i możliwości percepcyjnych i fizycznych dziecka.
5. Korelacja działań muzyczno-ruchowych z innymi działaniami edukacyjnymi.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W10	podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami		P6S_WG
	EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		P6S_WK
U	EA1_U10	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby		P6S_UW
	EA1_U09	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji		P6S_UW
K	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		P6S_KK
	EA1_K08	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		P6S_KO

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	EA1_W10, EA1_U10
	projekt, prezentacja	EA1_W16, EA1_U02, EA1_K05
	realizacja zleconego zadania	EA1_U02, EA1_U09, EA1_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

10

Literatura podstawowa

Brzozowska-Kuczkiwicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1995
Wieman M., *A czy Wy tak potraficie? Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat*, WSiP, Warszawa 1988

Literatura uzupełniająca

Dadak-Kozicka K., *Śpiewajże mi jako umiesz*, WSiP, Warszawa 1992
Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Zamkor, Kraków 2005
Sacher W. A., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2012
Wieman M., *Polskie tańce ludowe*, Triangel, Warszawa 2008
Zwolińska E. (red.), *Muzyka w nauczaniu zintegrowanym*, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)