

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Instrumenty szkolne	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	mgr Bartłomiej Karwański	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	EM	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III	-	Semestr IV	-
Semestr V	-	Semestr VI	-

Prowadzący zajęcia	mgr Bartłomiej Karwański
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza na temat możliwości wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji • Opanowanie w podstawowym zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, ukulele, flecie, gitarze basowej • Wiedza z zakresu budowy, notacji i techniki gry na szkolnych instrumentach szkolnych • Znajomość literatury metodycznej związanej z grą na instrumentach • Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi i młodzieżą
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Wprowadzenie do treści przedmiotu.
- Zasady i warunki organizowania pracy z dziecięcym zespołem instrumentalnym
- Instrumentarium perkusyjne (o nieokreślonej wysokości dźwięku) – przykładowe instrumenty: budowa, technika gry, zapis; tworzenie ilustracji brzmieniowych oraz akompaniamentów do utworów ze szkolnego repertuaru
- Rurki Bum-bum – technika gry, realizacja melodii o zróżnicowanym poziomie trudności wykonawstwa oraz akompaniamentów do piosenek
- Flażolet i flety – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstaw gry na instrumencie; realizacja partytur
- Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
- Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych

Semestr II

- Ukulele – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstawowych akordów; akompaniament do piosenek z repertuaru szkolnego
- Instrumentarium perkusyjne (o określonej wysokości dźwięku) – technika gry, realizacja partytur
- Instrumentarium Orffa – koncepcja, technika gry, realizacja partytur
- Gitara akustyczna oraz basowa – notacja, podstawowe techniki oraz schematy
- Cyfrowy instrument klawiszowy – obsługa, zmiana barw, gra akompaniamentu
- Zestaw perkusyjny – wprowadzenie do podstawowych zagrywek oraz gra w zespole
- Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
- Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych

Semestr III
Semestr IV
Semestr V
Semestr VI

Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka		
		II stopnia PRK	I stopnia PRK	
W	EA1_W02	Student zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W09	Student zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Student potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U14	Student potrafi współpracować z innymi muzykami i kierować zespołami zgodnie z wybraną specjalnością oraz współpracować z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
 praca z tekstem i dyskusja
 praca indywidualna
 praca w grupach
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 inne metody stosowane przez prowadzącego
 kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	W02, U02, K04, K08
inne metody stosowane przez prowadzącego	W09, U14

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

- „Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT
- „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP,
- „Instrumentarium szkolne” (Joachim Hanslik) – Uniwersytet Śląski

Literatura uzupełniająca

- Czasopisma: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” (dział repertuarowy), „Zagraj to sam” – Wydawnictwo Studio Bis,
- Własne opracowania utworów muzycznych,
- Autorskie opracowania wybranych przez studentów utworów do zajęć warsztatowych z uczniami.
- „Wielki śpiewnik dla dzieci i młodzieży” (M. Jeżowska) – Wydawnictwo Arystoteles,
- „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP,
- „Szkolne zespoły muzyczne” (T. Krystyniak) – WSiP,
- „Flażolet. Najprostszy sposób na miłe muzykowanie” (W. Wietrzyński) – Wydawnictwo BP,
- „Zagrajmy” – dodatek do podręcznika „I gra muzyka” (M. Gromek) – Nowa Era,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)