

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Metodyka edukacji muzycznej i Ćwiczenia z metodyki edukacji muzycznej	<b>Punkty ECTS</b>	7
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr Magdalena Andrys	<b>Ilość godzin</b>	90
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	(wykład/ćwiczenia)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	EM, MK*, PSZM*	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy, fakultet*

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	---	<b>Semestr II</b>	---
<b>Semestr III</b>	30h, E, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15h, Z, 1 ECTS
<b>Semestr V</b>	30h, E, 3 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15h, Z, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Magdalena Andrys, mgr Agnieszka Chwastek, dr Natalia Kłysz-Sokalska (SL)
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, dotyczącego zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym w oparciu o ministerialną podstawę programową przedmiotów muzyka;</li> <li>zapoznanie z formami oraz metodami pracy z uczniem w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych;</li> <li>zaprezentowanie elementów pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych wynikających z planu wynikowego podstawy programowej;</li> <li>zapoznanie ze wspierającymi metodami pracy nauczyciela muzyki i w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki.</li> <li>Podstawowe umiejętności muzyczne.</li> <li>Znajomość poprawnej emisji głosu oraz jej wykorzystanie w praktyce.</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Podstawy programowe MEN – Edukacja muzyczna w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej.</li> <li>Charakterystyka form aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki.</li> <li>Zarys wybranych koncepcji wychowania muzycznego (C. Orff, E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodaly, B. Strauss, E. Gordon)</li> <li>Rozwój dyspozycji muzycznych i ruchowych; możliwości słuchowo-głosowo-ruchowe dzieci na poszczególnych etapach rozwoju.</li> <li>Tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem tańców narodowych; folklor polski - muzyka</li> <li>Praca z piosenką – etapy wprowadzania piosenki, metody uczenia piosenki, repertuar, sposoby aranżacji, praca z poszczególnymi elementami składowymi piosenki.</li> <li>Środki dydaktyczna wykorzystywane na zajęciach muzycznych dzieci młodszych.</li> <li>Sylwetka osoby prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe w przedszkolu i w szkole.</li> <li>Projektowanie dydaktyczne zajęć w ramach zajęć edukacji muzycznej. przedmiotu muzyka. Konstruowanie planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy – ewaluacja.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia muzyczno-ruchowe wg wybranych elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a.</li> <li>Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss.</li> <li>Ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestodźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją wg metody C. Orffa.</li> <li>Śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna, „ruchome do”, fonogestyka.</li> <li>Ruch z muzyką - ruch twórczy, ruch odtwórczy, ćwiczenia i zabawy ruchowe wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Muzyka na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie podstawowym. Podstawa programowa. Cele kształcenia i treści przedmiotu. Program nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie. Projektowanie procesu kształcenia. Rozkład materiału.</li> <li>Elementy współczesnych systemów wychowania muzycznego na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie ponadpodstawowym.</li> <li>Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego.</li> <li>Formy i metody nauczania muzyki (konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące; metoda projektów; praca badawcza ucznia; dobór metod nauczania).</li> <li>Repertuar wokalny i instrumentalny w poszczególnych klasach – kryteria doboru, metody nauczania i opracowania</li> <li>Pracownia muzyczna. Środki dydaktyczne: podręczniki, pakiety edukacyjne i pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie.</li> <li>Edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjnej na lekcji muzyki.</li> <li>Ocena i kontrola efektów pracy uczniów.</li> <li>Warsztat pracy nauczyciela. Ścieżki awansu zawodowego nauczycieli.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji. – ćwiczenia (formułowanie ogólnych i szczegółowych celów lekcji (taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia), dobór treści nauczania do realizowanych celów lekcji, formułowanie tematów lekcji (funkcje i cechy tematu lekcji), struktura lekcji, ewaluacja.</li> <li>Analiza podręczników, przewodników dla nauczycieli oraz materiałów metodycznych – realizacja utworów i zadań muzycznych zawartych w dostępnych pakietach dydaktycznych przeznaczonych dla danego etapu edukacyjnego.</li> <li>Realizacja zadań opartych na elementach systemów C. Orffa, Z. Kodaly’a, E. J. Dalcrozea.</li> </ul>	

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Charakterystyka</b>
---------------------------	------------------------

	Kod efektu uczenia się		II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W10	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	Student potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności.	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U09	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K07	Student jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KO	P6U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

formy aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach (warsztatowych, problemowych), prezentacja nagrań audiowizualnych, metody aktywizujące, kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin (pisemny/ustny)	W01
projekt, prezentacja, lekcja komisyjna	U01, U09
realizacja zleconego zadania	K05, K07
portfolio	K07
egzamin „z otwartą książką”	W10

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Przeprowadzenie lekcji komisyjnej. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	90	

#### Literatura podstawowa

- Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa 1976
- Lipska E., *Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa 1999
- Lipska E., *Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym*. WSiP Warszawa 1991
- Gozdecka R, Weiner A. (red.), *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*, UMCS Lublin 2013

#### Literatura uzupełniająca

- Podstawa programowa – Muzyka
- Programy nauczania Muzyki
- Podręczniki szkolne
- Wychowanie Muzyczne – czasopismo dla nauczycieli
- Kłysz-Sokalska N. (2015), *Zaczarowany świat muzyki – piosenki, zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci*, Gdańsk: Harmonia

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line