

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Metodyka edukacji muzycznej i Metodyka edukacji muzycznej - ćwiczenia	<b>Punkty ECTS</b>	8
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Magdalena Andrys	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	(wykład/ćwiczenia)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	EM, MK*, PSZM*	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy, fakultet*

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	15h, K, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	15h, K, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15h, E, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15h, K, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Magdalena Andrys, mgr Agnieszka Chwastek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych szkółach ponadpodstawowych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkowanie i poszerzenie wiedzy studentów z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, dotyczącej zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym ponadpodstawowym w oparciu o ministerialną podstawę programową przedmiotu muzyka;</li> <li>• zapoznanie z formami oraz metodami pracy z uczniem w szkołach ponadpodstawowych;</li> <li>• zaprezentowanie elementów pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych wynikających z planu wynikowego podstawy programowej;</li> <li>• zapoznanie ze wspierającymi metodami pracy nauczyciela muzyki w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych związanych z nauczaniem muzyki w szkołach ogólnokształcących na I i II etapie edukacyjnym: <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość podstaw metodyki nauczania muzyki w szkole w obszarach percepcji, recepcji oraz tworzenia muzyki;</li> <li>• podstawowa wiedza ogólnomuzyczna: chronologiczny układ epok w historii muzyki i ich charakterystyka, znajomość definicji podstawowych pojęć w teorii i praktyce muzycznej;</li> <li>• umiejętność wykorzystania instrumentów szkolnych;</li> <li>• kompetencje w zakresie tworzenia prostych akompaniamentów muzycznych.</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza podstawy programowej w szkołach ponadpodstawowych.</li> <li>• Specjalne potrzeby edukacyjne dziecka i specyficzne trudności w nauce.</li> <li>• Rozwój sensomotoryczny i poznawczy dziecka oraz jego wpływ na realizację obowiązku szkolnego w zakresie przedmiotu muzyka.</li> <li>• Dostosowanie programu nauczania muzyki do potrzeb i możliwości dziecka.</li> <li>• Przygotowanie i realizacja opracowań muzycznych piosenek, recytacji rytmicznych, utworów instrumentalnych dla uczniów.</li> <li>• Formy aktywności ucznia na lekcji muzyki i muzycznych zajęciach artystycznych.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Środki dydaktyczne – możliwości ich wykorzystania na zajęciach muzycznych.</li> <li>• Opracowanie konspektów oraz scenariuszy lekcji i zajęć pozalekcyjnych.</li> <li>• Metody aktywizujące ucznia (cz. I).</li> <li>• Metoda projektu na muzycznych zajęciach artystycznych.</li> <li>• Twórcze wykorzystanie możliwości technologicznych na lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej.</li> <li>• Elementy muzykoterapii na lekcjach muzyki w szkole ponadpodstawowej.</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja procesu dydaktycznego na lekcjach muzyki.</li> <li>• Literatura muzyczna artystyczna, popularna i rozrywkowa wykorzystywana podczas muzycznych zajęć muzycznych.</li> <li>• Ocenianie efektów kształcenia muzycznego na lekcjach muzyki.</li> <li>• Sposoby ewaluacji efektów kształcenia.</li> <li>• Wspieranie rozwoju kompetencji kluczowych poprzez działania muzyczne.</li> <li>• Porównanie programów nauczania, podręczników, przewodników oraz innych materiałów metodycznych i dydaktycznych wspierających pracę nauczyciela podczas muzycznych.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wychowanie estetyczne w kształceniu muzycznym uczniów szkół ponadpodstawowych.</li> <li>• Elementy pedagogiki twórczości na lekcjach muzyki.</li> <li>• Warsztaty twórczości w koncepcjach edukacji muzycznej.</li> <li>• Metody aktywizujące ucznia (cz. II).</li> <li>• Wykorzystanie celów kształcenia muzycznego w realizacji wymagań podstawy programowej kształcenia ogólnego (organizacja koncertów muzycznych, happeningów, spotkań muzycznych).</li> <li>• Uczeń uzdolniony muzycznie – działania wspierające indywidualizację kształcenia.</li> <li>• Autorski program nauczania (koncepcje – plan – wdrożenie – ewaluacja).</li> </ul>	

Kod efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka
------------	--------------------	-----------------

	uczenia się		II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
	EA2_W05	Student zna i rozumie szczegółową wiedzę psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami.	P6S_WG	P6U_W
U	EA2_U02	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego.	P6S_UW	P6U_U
	EA2_U01	Student potrafi stosować szczegółową wiedzę psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_UW	P6U_U
K	EA2_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych.	P6S_KK	P6U_K
	EA2_K10	Student jest gotów do przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych.	P6S_KO	P6U_K

#### METODY KSZTAŁCENIA

formy aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach (warsztatowych, problemowych), prezentacja nagrań audiowizualnych, metody aktywizujące, kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin (pisemny/ustny)	W07, W05
Kolokwium pisemne	U02, U01
projekt, prezentacja, lekcja komisyjna	K04, K10
realizacja zleconego zadania	U02, U01
Portfolio	K04, K10
egzamin „z otwartą książką”	K04, K10

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Przeprowadzenie lekcji komisyjnej. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	180	

#### Literatura podstawowa

- Białkowski A. (red.) (2000), *Powszechna edukacja muzyczna a wyzwania współczesności*, Wydawnictwo UMCS
- Karolak W. (2004), *Projekt edukacyjny. Projekt artystyczny*, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi
- Przychodzińska M. (1969), *Muzyka i wychowanie*, WSiP
- Sacher W. (2012), *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*. Oficyna Wydawnicza „Impuls”

#### Literatura uzupełniająca

- Podstawa programowa – Muzyka
- Programy nauczania Muzyki
- Podręczniki szkolne
- Wychowanie Muzyczne – czasopismo dla nauczycieli
- Kłysz-Sokałska N. (2015), *Zaczarowany świat muzyki – piosenki, zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci*, Harmonia
- Suświłło M. (2001), *Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
- Szatan E. (2006), *Profesjonalizm nauczyciela a nabywanie kompetencji muzycznych przez uczniów [w:] Klus-Stańska D., Szatan E., Bronk D., Wczesna edukacja – między schematem a poszukiwaniem nowych ujęć teoretyczno-badawczych*,
- Sacher W. (2001), *Aktywność artystyczna i emocjonalna dzieci w wieku 12 lat*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”
- Edukacja, jest w niej ukryty skarb, Raport dla UNESCO Międzynarodowej Komisji do Spraw Edukacji dla XXI wieku
- Waugh A. (1997), *Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania*, Bellona „Rytm”
- Kisiel M. (2007), *Pedagogiczno-dydaktyczne aspekty wykorzystania muzyki w stymulacji rozwoju dziecka*, Wydawnictwo WSB w Dąbrowie Górniczej
- Limont W. (2005), *Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Nęcka E. (2001), *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://www.portaloswiatowy.pl/>  
<https://epedagogika.pl/>