

**Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu**

**Wydział Instrumentalny**

**Katedra Fortepianu, Klawesynu i Organów**

**PRACA DOKTORSKA**

**Brzmieniowość neoklasycznej sonaty fortepianowej  
na przykładzie**

***II Sonaty na fortepian Igora Strawińskiego,***

***II Sonaty fortepianowej h-moll op. 61***

**Dymitra Szostakowicza,**

***II Sonaty fortepianowej Grażyny Bacewicz***

**mgr Mateusz Wizjan**

**Praca doktorska napisana pod kierunkiem**

**prof. dr hab. Anny Organiszczak**

**Poznań 2017**

## Streszczenie w języku polskim

Brzmieniowość neoklasycznej sonaty fortepianowej  
na przykładzie

*II Sonaty na fortepian* Igora Strawieńskiego,  
*II Sonaty fortepianowej h-moll* op. 61  
Dymitra Szostakowicza,  
*II Sonaty fortepianowej* Grażyny Bacewicz

Przedmiotem moich badań były trzy neoklasyczne dzieła: *II Sonata na fortepian* Igora Strawieńskiego, *II Sonata h-moll* op. 61 Dymitra Szostakowicza oraz *II Sonata na fortepian* Grażyny Bacewicz. Pomimo tego, że każda z nich jest swoistą reinterpretacją klasycznego wzorca, przedstawiają całkowicie odmienne obrazy dźwiękowe. Celem mojej pracy doktorskiej było ukazanie ich odmiennych brzmieniowości i wykazanie, że brzmieniowość *II Sonaty* Strawieńskiego można uznać za *barokową*, brzmieniowość *II Sonaty h-moll* op. 61 Szostakowicza określić jako *symfoniczną*, a w odniesieniu do brzmieniowości *II Sonaty* Bacewicz użyć przymiotnika – *romantyczna*.

Praca pisemna składa się z czterech rozdziałów, podsumowania i bibliografii. Pierwszy rozdział poświęcony jest objaśnieniu pojęcia brzmieniowości w muzyce. Kolejne rozdziały: drugi, trzeci i czwarty to analizy integralne trzech prezentowanych dzieł. Każdy rozdział przedstawia genezę powstania utworu, analizę stylistyczno-formalną oraz opis zastosowanych elementów brzmieniowości: metroritmiki, melodyki, harmonii, dynamiki, artykulacji, agogiki i faktury. W podsumowaniu przedstawiam własne przemyślenia i wnioski.

Do pracy dołączone jest nagranie dzieła artystycznego na nośniku CD.

## Streszczenie w języku angielskim

The sounding of neoclassical piano sonata fortepianowej  
on the following examples  
*IInd Piano Sonata by Igor Stravinsky,*  
*IInd Piano Sonata b-minor op. 61 by Dimitri Shostakovich,*  
*IInd Piano Sonata by Grażyna Bacewicz*

The subject of the written thesis was three neoclassical pieces: *the IInd Piano Sonata* by Igor Stravinsky, *the IInd Piano Sonata b-minor op.61* by Dimitri Shostakovich as well as *the IInd Piano Sonata* by Grażyna Bacewicz. Despite the fact, each of them is its own reinterpretation of classical pattern, they show totally different musical aspects. The goal of my dissertation was to show the sounding of each sonata and to prove, that the sound of the *IInd Piano Sonata* by I. Stravinsky can be classified as *baroque*, sounding of the *IInd Piano Sonata b-minor op. 61* by D. Shostakovich can be described as *symphonic* and in refer to sounding of the *IInd Piano Sonata* by G. Bacewicz, we can use an adjective – *romantic*.

The written piece is made of four chapters, a summary and a bibliography. The first chapter contains description of the definition of sounding in music in general. The following chapters: the second, the third and the fourth are integral analyzes of the three presented compositions. Each chapter presents the genesis of the piece, stylistic-formal analysis as well as the description of used sounding elements: metrorhythmics, melodies, harmonics, dynamics, articulation, agogics and the piano texture. In the summary I do include my own thoughts and conclusions of the presented topic.

The CD recording of the three sonatas is attached.