



Marzena Michałowska, sopran. Laureatka wielu konkursów wokalnych krajowych, jak i zagranicznych.

Swoje umiejętności wokalne doskonaliła między innymi u Poppy Holden, Jadwigi Rappe, Christine Hampe, Ryszarda Karczykowskiego, Henryki Januszewskiej czy Heleny Łazarskiej.

Zapraszana do udziału w międzynarodowych festiwalach i przedsięwzięciach kulturalnych występowała m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall, czy genewskiej Victoria Hall.

Artystka w 2005 roku zadebiutowała na scenie berlińskiej Komische Oper w partii Donny Anny w operze "Don Giovanni" W.A. Mozarta, pod dyrekcją Kirilla Petrenko.

Współpracowała z wieloma cenionymi dyrygentami, m.in. z Christopherem Hogwoodem, Stefanem MacLeodem, Jerzym Maksymiukiem, Grzegorzem Nowakiem, Łukaszem Borowiczem, Marcinem Sompolińskim, a także zespołami i orkiestrami, m.in. z: Gli Angeli Geneve, Concerto Palatino, Concerto Köln, Irish Baroque Orchestra, {OH!} – Orkiestra Historyczna, Arte Dei Suonatori, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Capella Cracoviensis, Cappella Gedanensis, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestrami Filharmonii: m.in. Kaliskiej, Opolskiej, Pomorskiej, Poznańskiej, Szczecińskiej, Zielonogórskiej. W dorobku fonograficznym ma 26 albumów płytowych, spośród których niektóre nominowano do nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej „Fryderyki” oraz nagradzano tą prestiżową statuetką. Ostatnią nominację do Fryderyka 2025 otrzymał krążek: „Complete Songs of Ignacy Jan Paderewski”.

W 2019 roku płyta „17th Century Sacred Music in Wrocław” z udziałem artystki oraz Gli Angeli Genève, Concerto Palatino i Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, otrzymała jedną z najwyższych nagród muzycznych – ICMA International Classical Music Awards.

Marzena Michałowska prócz działalności koncertowej prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną. Jest adiunktem w Instytucie Wokalistyki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie od października 2024 roku piastuje funkcję kierownika Katedry Wokalistyki. Przez dekadę prowadziła także klasę śpiewu w jedynej w Polsce – Poznańskiej Szkole Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Artystka prowadzi również klasy mistrzowskie podczas kursów wokalnych, jest też cenioną emisjonistką kameralnych zespołów wokalnych oraz chóralnych.