



Marta Wryk - mezzosopran

Urodzona w Poznaniu śpiewaczka ukończyła Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Mikołaja Moroza oraz nowojorską Manhattan School of Music w klasie Maitlanda Petersa.

W sezonie 2023/24 można usłyszeć ją w partiach Blumenmädchen w *Parsifalu* operze w Hannoverze oraz w partiach Rozyny w *Cyruliku Sewilskim*, Vavary w *Katii Kabanowej* oraz Fake Messiah w *The Concert* w operze w Bielefeld. Wśród najbliższych planów koncertowych wymienić można *3 Symfonię* Mahlera z Bielefelder Philharmonie, *Requiem* Mozarta w ramach Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie oraz *Stabat Mater* Rossiniego z Filharmonią Gorzowską. Recital z pieśniami zapomnianych kompozytorek w czerwcu w Rudolf Oetker Halle zostanie nagrany dla radia WDR3.

W latach 2012-2015 związana była z operą w Kolonii, gdzie występowała w rolach takich jak Cherubin w *Weselu Figara*, Smeton w *Annie Bolenie*, Hänsel w *Hänsel und Gretel*, Oberto w *Alcinie*, Gianetta w *Eliksirze Miłości*, Mercédès w *Carmen* oraz Druga Dama w *Czarodziejskim Flecie*. Wśród ponad 40 ról operowych, które artystka kreowała na niemieckich scenach operowych, wymienić można: Ascanio w operze *Berlioz* *Benvenuto Cellini* oraz Narciso w *Agrippinie* w operze w Bonn, Suzuki w *Madame Butterfly*, Wellgunda w *Złocie Renu*, Siegrune w *Walkirii* w Hessischen Staatstheater Wiesbaden, Książę Orlofsky, w *Die Fledermaus*, Olga w *Onieginie* oraz Dryade w *Ariadnie na Naxos* w Thetäer Bielefeld. W partii Hänsel w *Hänsel und Gretel* gościła w teatrach w Hannoverze, Wuppertalu i Wiesbaden. W partii Dorabelli w *Così fan tutte* występowała na festiwalach w Polsce i we Francji.

W Polsce śpiewaczka współpracuje m.in. z Capellą Cracoviensis, z którą występowała m.in. w Concertgebouw w Amsterdamie, w siedzibie NOSRP-u w Katowicach, na Festiwalu Bachowskim w Świdnicy oraz w Filharmonii Krakowskiej. Współpracuje też z pianistką Laurą Sobolewską, z którą wystąpiła m.in. na Festiwalu *Chopin w Barwach Jesieni*, gdzie występ ten okrzyknięto odkryciem festiwalu. Z kompozytorem Tomasz Prasqualem łączy ją wieloletnia artystyczna współpraca. Śpiewaczka wykonywała premiery pisanych dla niej *Rozmów o śmierci* oraz *Canti Lussuriosi e seriosi* w Sali koncertowej NOSPR-u w Katowicach.

Jeszcze jako studentka Manhattan School of Music koncertowała z artystami takimi jak Kevin Kenner, Anne – Marie McDermott czy Magdalena Baczewska. Artystka występowała m.in. w Kölner Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf, Stadthalle Bayreuth, Muziekcentrum w Gandawie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Krakowskiej, Symphonie Space w Nowym Jorku, Chopin Foundation w Miami oraz na festiwalach w Caramoor i Chautauqua w Stanach Zjednoczonych.

W 2022 roku artystka wyprodukowała swój pierwszy autorski projekt „*Das moderne Model / Nowoczesna Dziewczyna*. Muzyczna opowieść o kobietach w Polsce i Niemczech w dwudziestoleciu międzywojennym”. Spektakl ten, będący połączeniem wieczoru kabaretowego w stylu lat 20. z dyskusją o emancypacji i prawach kobiet został zagrany m.in. w Teatrze Szekspirowskim w Gdańsku, w Collegium Musicum w Kolonii, na Festiwalu STN:ORT Sztynorcie, w teatrze w Schweinfurcie, Bibliotece Miejskiej w Opolu, Chopin Salon w Warszawie oraz China Club w Berlinie.

W latach 2008-2012 Marta Wryk studiowała w Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych pod opieką naukową prof. Michała Bristigera. Za swoje osiągnięcia w naukach humanistycznych oraz muzyce została nagrodzona stypendium Ministra Edukacji, Stypendium Prezesa Rady Ministrów, a także stypendium Fundacji Jolanty i Leszka Czarnieckich. Obecnie artystka kontynuuje swoje humanistyczne zainteresowanie w ramach rozlicznych projektów interdyscyplinarnych i edukacyjnych. Prowadziła warsztaty z improwizacji i kreatywności dla uczniów, studentów i dorosłych dla instytucji takich jak Oper Bonn, BTVN 2020, European University Alliance for Global Health, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, Wuppertal Bergische Musikschule.

www.martawryk.com