



Fot. Justyna Tobera

Magdalena Sobolewska

Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 5 lat, ucząc się gry na fortepianie, a następnie organach w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. Naukę kontynuowała w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończyła studia I i II stopnia w specjalności teoria muzyki oraz I stopnia w specjalności dyrygentura symfoniczna, a obecnie studiuje dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. AMP dra hab. Przemysława Neumanna i prof. dra hab. Wacława Kunca. Swój warsztat doskonaliła na kursach dyrygenckich z Charlesem Olivieri-Munroe, Paulem McCreeshem, Jong-Jie Yin, prof. AMP drem hab. Jakubem Chrenowiczem i prof. drem hab. Marcinem Sompolińskim. Uzyskała również dyplom licencjacki z reżyserii dźwięku na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Stara się promować muzykę nieznaną, zarówno tę zapomnianą, przyćmioną sławą wielkich mistrzów, jak i najnowszą. Ostatnio szczególnie interesuje ją twórczość kompozytorek XIX i I połowy XX wieku. W trakcie studiów prowadziła działalność naukową i artystyczną w ramach Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Dyrygentury Symfonicznej i Operowej. Jej pasją jest notacja muzyczna, którą realizuje jako kopistka, współtworząc wydania nutowe. Ścieżka zawodowa zaprowadziła ją z powrotem do Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu, gdzie uczy przedmiotów teoretycznych.