

AUTOREFERAT

1. IMIĘ I NAZWISKO Maciej Fortuna

2. POSIADANE STOPNIE I TYTUŁY

2008 – Tytuł magistra nauk prawnych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Tytuł pracy dyplomowej: *Ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej radców prawnych.*

2010 – Tytuł magistra sztuki (dyplom z wyróżnieniem) Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Tytuł pracy dyplomowej: *Znaczenie i rola ustnika w grze na trąbce.*

2012 – Stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność trąbka jazzowa, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Kreacja dzieła inspirowana współczesnymi możliwościami elektronicznego przetwarzania dźwięku trąbki w muzyce jazzowej.*

3. DOTYCHCZASOWE ZATRUDNIENIE W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH I EDUKACYJNYCH

I. od dnia 1. września 2010 r. do dnia 30. czerwca 2014 r. oraz od dnia 1. września 2015r. do dnia dzisiejszego – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza w Poznaniu;

II. od dnia 1. października 2010 r. do dnia 30. marca 2012 r. – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku nauczyciela przedmiotu trąbka jazzowa, na podstawie umowy o dzieło;

III. od dnia 1. kwietnia 2012 r. do dnia 30. września 2012 r. – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku wykładowcy na Wydziale Instrumentalnym w wymiarze 1/2 etatu;

IV. od dnia 1. października 2012 r. do dnia 31. maja 2014 r. – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku asystenta na Wydziale Instrumentalnym w pełnym wymiarze czasu pracy;

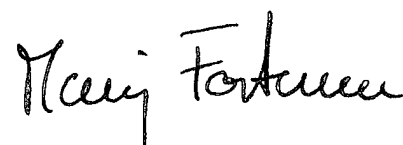
V. od dnia 1. czerwca 2014 r. – do dnia dzisiejszego – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na stanowisku adiunkta na Wydziale Instrumentalnym w pełnym wymiarze czasu pracy.

4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.):

Maciej Fortuna / Krzysztof Dys

MACIEJEWSKI VARIATIONS

Wydawca: DUX Recording Producers, numer katalogowy 1151



Maciej Fortuna - trąbka
Krzysztof Dys - fortepian

Nagrania zrealizowano w sierpniu 2014 roku w kościele pw. Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu.

Reżyser nagrań - Małgorzata Polańska

Montaż, mastering - Michał Szostakowski

Płyta zawiera nagranie trzynastu wariacji na tematy utworów Romana Maciejewskiego:

1. *Notturmo Variation* - 5:47

Drommen

2. *Variation No. 1* - 6:29

3. *Variation No. 2* - 2:18

4. *Variation No. 3* - 4:47

5. *Fjattrad Variation* - 9:21

6. *Eko Variation* - 9:21

7. *Kołysanka Variation No. 1* - 6:18

8. *Lamentatio IV de Requiem Variation*, 3:33

Sonata

9. *Variation No. 1* - 7:23

10. *Variation No. 2* - 4:50

11. *Variation No. 3* - 7:32

12. *Variation No. 4* - 6:09

13. *Kołysanka Variation No. 2* - 1:38

Postać Romana Maciejewskiego była mi znana od wielu lat. Kompozytor ten wychowywał się w Lesznie, stawiał tam pierwsze muzyczne kroki. Następnie kontynuował edukację muzyczną w Konserwatorium Muzycznym w Poznaniu.

Jest to postać wyjątkowa. Roman Maciejewski pozostaje nieznaną większej części melomanów. Odmawiał publikacji swoich dzieł, pozostawał w cieniu tworząc swoje kolejne utwory, nie zważając na popularność czy sławę. Jego twórczość od zawsze mnie intrygowała. Wyczuwając w niej dążenie do wyjścia poza schematy wyznaczone formami muzyki klasycznej, zdecydowałem podjąć się opracowania i zarejestrowania wybranych utworów kompozytora, w formie wariacji, w stylistyce muzyki improwizowanej. Dodatkową motywacją do podjęcia tematu, było rozwijanie przeze mnie umiejętności improwizacji opartej na strukturach atonalnych, zrywającej ze swingową pulsacją, odwołującej się do klasycznego stylu gry na trąbce.

Nieocenionej pomocy przy realizacji niniejszego zadania udzielił mi brat kompozytora - Wojciech Maciejewski. Udostępnił on materiały nutowe, także te niepublikowane. On również, dwa lata przed przystąpieniem do nagrań, przekazał mi kilka albumów zawierających nagrania utworów brata, namawiając do podjęcia tematu. Podczas prac nad albumem mogłem liczyć na jego pomoc oraz konsultacje, co miało niebagatelny wpływ na interpretacje przygotowywanych wariacji. Również dobór pianisty zaproszonego do realizacji niniejszego zadania był zamierzony. Krzysztof Dys to absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, legitymujący się bogatym dorobkiem w zakresie pianistyki klasycznej. Potwierdza to szereg sukcesów na konkursach międzynarodowych oraz licznych wykonań utworów klasycznych. Przez sześć lat był zatrudniony na stanowisku asystenta fortepianu klasycznego przy Wydziale Instrumentalnym poznańskiej Akademii Muzycznej. Jego silne, poparte licznymi osiągnięciami artystycznymi zainteresowanie muzyką improwizowaną oraz jazzem doprowadziło do zmiany nauczanej przez niego specjalności na fortepian jazzowy w październiku 2013 roku. Obecnie pracuje jako adiunkt w Katedrze Jazzu Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest on artystą poruszającym się w sposób naturalny w świecie zarówno muzyki klasycznej, jak i jazzu.

Celem zapewnienia możliwie najlepszej jakości prezentowanych nagrań, zwróciłem się do Małgorzaty Polańskiej z pytaniem o możliwość przeprowadzenia sesji nagraniowej albumu. Pani Małgorzata nie tylko wyraziła zgodę na realizację nagrań, ale również zaproponowała wydanie nagrań w prowadzonym przez siebie wydawnictwie DUX Recording Producers.

Przygotowania do realizacji nagrań poprzedziła moja wielomiesięczna praca nad wyborem utworów. Z uwagi na to, że Maciejewski nie tworzył utworów solowych na trąbkę, w ramach prac przygotowawczych dokonałem transkrypcji wybranych materiałów nutowych na trąbkę i fortepian. Prezentowane na płycie kompozycje to w oryginałach: fragment dzieła orkiestrowego (*Lamentatio* z IV części *Requiem*), utwór na skrzypce i fortepian (*Sonata*) oraz miniatury fortepianowe (*Kotysanka*, *Drommen*, *Eko*, *Fjattrad*, *Notturmo*). Próby przygotowujące do nagrań w znacznej mierze przyczyniły się do udoskonalenia transkrypcji oraz opatrzenia ich rozległymi częściami improwizowanymi, przeplatаныmi fragmentami oryginalnych kompozycji.

Sesja nagraniowa przeprowadzona została w dniach 18. i 19. sierpnia 2014 roku w kościele pw. Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu. Wybór miejsca był zamierzony, w roku 2013 miałem okazję zrealizować w tym samym kościele album *Tropy* (wydawnictwo Fortuna Music nr katalogowy FM 011). To doskonałe miejsce realizacji nagrań repertuaru klasycznego, charakteryzujące się doskonałym, 3,4-sekundowym pogłosem, jednolicie zanikającym we wszystkich pasmach częstotliwości dźwięku.

Bezpośrednią inspiracją realizacji niniejszego dzieła, było dla mnie poszukiwanie uniwersalnego języka improwizacji - umożliwiającego połączenie dwóch gatunków sztuki muzycznej - muzyki klasycznej i jazzu. Na płycie *Maciejewski Variations* w sposób swobodny przechodzę od muzyki klasycznej, do improwizacji jazzowej. Łączę improwizację opartą na pulsacji swingowej z częściami improwizowanymi pozbawionymi swingu.

Podstawowym walorem, który chciałem osiągnąć realizując zamierzenia niniejszego albumu jest komunikatywność warstwy muzycznej. Uznałem, że odpowiednim środkiem do podjęcia dialogu ze współczesnym, młodym słuchaczem staje się całkowite przyzwolenie na różnorodność, łączenie stylistyk i zniesienie granicy między nimi. Przełożyło się to na pełną śmiałość i naturalność w tworzeniu nowych form prezentowanych utworów. Uważam, że szczerść i aktualność przekazu mają decydujący wpływ na odbiór całości. Kultura XXI wieku ma według niektórych strukturę kłacza - jest wielowymiarowa, wielowątkowa i posługuje się wszelkimi dostępnymi kontekstami nie

wartościując przy tym żadnego z nich.

Kształt kompozycji zdominowany został przez formę wariacji potraktowanej w sposób typowy dla muzyki improwizowanej. Oryginalny materiał motywiczny stał się jedynie punktem wyjścia dla dalszego przetworzenia kompozycji. Potencjalnym źródłem wariacji okazać się miał każdy element oryginalnego utworu – począwszy od pojedynczego motywu, głosu basu, zabiegów w obrębie warstwy metrycznej, aż po inspirację formalną czy harmoniczną. Stopień modyfikacji utworów ma w zamierzeniu konstytuować powstałe przetworzenia jako odrębne autorskie formy kompozytorskie. Jednocześnie bardzo poważnie potraktowany został oryginalny wydzźwięk poszczególnych kompozycji Romana Maciejewskiego.

Utwory *Eko*, *Drommen* i *Fjattrad* należą do tych kompozycji Romana Maciejewskiego, które nie zostały jak dotąd opublikowane w oryginale. W ramach niniejszego albumu prezentowane są ich wariacje. W sposób szczególny do umieszczenia tych utworów na płycie przyczynił się brat kompozytora, Wojciech Maciejewski, który udostępnił rękopisy nut.

5. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Edukację muzyczną rozpocząłem w wieku dwunastu lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. Romana Maciejewskiego w Lesznie. Moim pierwszym nauczycielem trąbki był puzonista mgr Zbigniew Śliwa, następnie trębacz - mgr Piotr Gołaski i mgr Mariusz Pikulski. W okresie licealnym moje zainteresowanie grą na trąbce znacznie wzrosło, czego wynikiem było przeniesienie ze szkół leszczyńskich (Liceum Ogólnokształcącego nr 1 i Państwowej Szkoły Muzycznej) do Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. Klasę trąbki prowadzi tam do dziś mgr Mariusz Pikulski, w jego klasie skończyłem edukację na poziomie szkoły średniej muzycznej. Wiele zawdzięczam temu pedagogowi. Bez jego zaangażowania i wyjątkowej cierpliwości nie kontynuowałbym nauki gry na trąbce.

Od momentu zakończenia edukacji w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Poznaniu w 2000 roku, brałem udział w licznych sesjach nagraniowych. Wykonywałem głównie partie trąbki sekcji dętych, okazjonalnie partie solowe.

W międzyczasie podjąłem również studia prawnicze, które ukończyłem w 2008 roku uzyskując tytuł magistra nauk prawnych.

W roku 2005 podjąłem studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie trąbki jazzowej dr hab. Piotra Wojtasika, które ukończyłem z wyróżnieniem w roku 2010. Bardzo wiele zawdzięczam temu pedagogowi. Piotr Wojtasik prócz wielu bezcennych wskazówek dotyczących gry na trąbce, przekazał mi wiedzę i umiejętności w zakresie samokształcenia po ukończeniu studiów muzycznych. Wskazał również drogę świadomego kreowania ścieżki artystycznej. W dalszym ciągu zgłębiam i udoskonalam zagadnienia poruszane podczas studiów. Na nich również oparłem program nauczania prowadzonej przeze mnie klasy trąbki jazzowej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Od momentu ukończenia studiów muzycznych kontynuuję aktywną działalność artystyczną. W tym okresie wzięłem udział w kilkudziesięciu sesjach nagraniowych. Wykonałem kilkaset koncertów, w przeważającej części ze swoimi zespołami. Od czasu ukończenia studiów rozwijam się również jako kompozytor i aranżer muzyki jazzowej i rozrywkowej. Skomponowałem kilkadziesiąt utworów na trąbkę solo, duety, tria, kwartety, kwintety, sekstety oraz większe formy instrumentalne. Owocem ostatnich lat pracy kompozytorskiej jest ponadto kilkadziesiąt utworów, których jestem współautorem. Dodatkowo w okresie po ukończeniu studiów muzycznych rozwijam zainteresowania badawcze w zakresie implementacji do muzyki jazzowej elementów charakterystycznych dla innych gatunków muzycznych lub innych rodzajów sztuki. W dalszym ciągu

w obszarze moich zainteresowań znajduje się tematyka będąca przedmiotem dysertacji. Tematykę tę pogłębiam poprzez prowadzone badania naukowe. Eksperymenty ponadstylistyczne skłoniły mnie do podjęcia badań nad wykonawstwem utworów muzyki jazzowej i improwizowanej na instrumentach historycznych. Jednocześnie zainteresowałem się zagadnieniami reżyserii dźwięku. W roku 2012 założyłem własne studio nagrań. W tym samym roku założyłem wytwórnię fonograficzną Fortuna Music. Od momentu podjęcia pracy w Akademii Muzycznej w Poznaniu aktywnie angażuję się w działalność instytucji zarówno poprzez organizację i prowadzenie badań naukowych, występy w ramach koncertów organizowanych przez Uczelnię, jak również przez wspieranie studenckich inicjatyw artystycznych.

DZIAŁALNOŚĆ NAGRANIOWA

W moim odczuciu, momentami przełomowymi we własnym rozwoju artystycznym, były premiery kolejnych autorskich albumów. Od początku swojej działalności artystycznej nagrałem osiem w pełni autorskich płyt, z czego cztery po uzyskaniu przeze mnie stopnia doktora. Ponadto jestem współautorem dziesięciu kolejnych płyt, z czego cztery zostały zrealizowane po uzyskaniu przeze mnie stopnia doktora.

Działalność przed uzyskaniem stopnia doktora

W roku 2009 nagrałem pierwszy w pełni autorski album *Lost Keys* (Maciej Fortuna Quartet), który miał swoją premierę w listopadzie 2010 roku. Wraz ze mną w nagraniach udział wzięli pianista Przemysław Raminiak, kontrabasista Andrzej Świąś oraz perkusista Frank Parker. Album ten został wyróżniony nominacją do nagrody Fryderyki 2010 w kategorii *Jazzowy Debiut Roku*. W wyniku tego wyróżnienia mój zespół wykonał kilkadziesiąt koncertów, prezentując materiał z płyty. Bezpośrednim następstwem wydania tego albumu było rozpoczęcie niezależnej ścieżki artystycznej jako lidera własnych formacji.

Kolejny album zarejestrowany został jeszcze w grudniu 2009 roku w Berlinie, podczas trzech koncertów w klubie A-Trane. Oprócz mnie wystąpili: Mack Goldsbury – saksofony, Reggie Moore – fortepian, Stefan Weeke – kontrabas oraz Ernst Bier – perkusja. Album zatytułowany *Artesia Sunrise* ukazał się w roku 2010 nakładem niemieckiej wytwórni KONNEX.

Kilka dni później w gorzowskim klubie jazzowym Pod Filarami wziąłem udział w sesji nagraniowej saksofonisty Mack'a Goldsbury - Mack Goldsbury and the Polish Connnection feat. Reggie Moore *Salt Miners Blues*, który ukazał się w 2011 roku.

Wiosną 2010 roku wspólnie z zespołem Switch On Quintet dokonałem nagrań autorskiego materiału w studiach nagrań Kodolanyi Janos University w Szekesfehervar na Węgrzech. Nagranie oraz wydanie albumu były częścią nagrody za zdobycie I miejsca Kodolanyi Jazz Competition, który zespół wygrał kilka lat wcześniej. Album został wydany w maju 2011 roku pod nazwą *Our Car Will Never Stop*.

Pierwszy album, którego jestem współautorem zrealizowałem w roku 2010 wspólnie z niemieckim kontrabasistą Stefanem Weeke. Album zatytułowany *In The Small Hours* miał swoją premierę podczas *Reykjavik Jazz Festiwal*. Bezpośrednio po koncercie premierowym zagraliśmy krótką trasę koncertową w Islandii. Następstwem tego wydarzenia stały się liczne zaproszenia na koncerty, głównie w Polsce, ale również w Niemczech i w Turcji.

W roku 2011 wziąłem udział w sesji nagraniowej zespołu kontrabasisty Piotra Lemańczyka z udziałem amerykańskiego pianisty Davida Kikoskiego. W nagraniach wzięli również udział saksofonista Maciej Sikala oraz perkusista Cezary Konrad. Album *Guru* został wydany w roku 2012

nakładem trójmiejskiej wytwórni Soliton.

W 2011 wziąłem udział w sesji nagraniowej Krzysztofa Przybyłowicza. Prócz lidera na perkusji wystąpili Zbigniew Wrombel - kontrabas, Piotr Wrombel - fortepian oraz Jarosław Wachowiak - saksofony. Album *The Tales About Diddles* ukazał się nakładem Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Kolejnym albumem zrealizowanym w trio jazzowym wspólnie z kontrabasistą Piotrem Lemańczykiem oraz amerykańskim perkusistą Frankiem Parkerem był *Solar Ring* zespołu Maciej Fortuna Trio. Premiera albumu miała miejsce w styczniu roku 2012. Album ten został dołączony do magazynu *Jazz Forum*, zdobył uznanie krytyków muzycznych w Polsce i za granicą. Rozpoczął również okres mojej wzmożonej aktywności koncertowej z tym zespołem.

Działalność nagraniowa po uzyskaniu stopnia doktora

Aktywność nagraniowa po uzyskaniu stopnia doktora zintensyfikowała się w kontekście moich dotychczasowych działań. Wymieniane w niniejszym autoreferacie aktywności opisane zostały esencjonalnie.

Znaczący wpływ na dalszy rozwój działalności nagraniowej wywarło utworzenie własnej oficyny wydawniczej *Fortuna Music* we wrześniu 2012 roku. Celem wydawnictwa stało się realizowanie autorskich koncepcji artystycznych wraz z ich publikacją, zarówno w postaci drukowanej, jak i zdigitalizowanej. Dzięki wydawnictwu zyskałem niczym nieskrępowaną wolność twórczą oraz pełen wpływ na kwestie wydawnicze, począwszy od zagadnień estetycznych wszelkich projektów, przez terminowość realizowanych premier, aż po należyte informowanie mediów i krytyków o publikowanych wydawnictwach.

Po kilku miesiącach przygotowań, w grudniu 2012 otworzyłem własne studio nagrań, działające przy wydawnictwie *Fortuna Music*. Jego pojawienie się znacząco poprawiło komfort pracy, a co za tym idzie wpłynęło na poziom artystyczny kolejnych albumów. Odtąd mogłem działać w sposób nieskrępowany czasowo, w poszukiwaniu pożądanego brzmienia przygotowywanych nagrań. Własne studio umożliwiło również pogłębianie tematyki mojej dysertacji. Kolejną formą aktywności studia stały się realizacje nagrań koncertów moich zespołów (w samym roku 2013 zarejestrowanych zostało 45 koncertów).

Owoce badań nad muzyką elektroniczną, które poprzedzały jeszcze wszczęcie przewodu doktorskiego stała się płyta „1”, wydana w czerwcu 2012 roku, zaledwie kilka dni po uzyskaniu przeze mnie stopnia naukowego. Album został przygotowany wspólnie z poducenką muzyki elektronicznej Anną Sudą (występującą pod pseudonimem *An On Bast*).

Jako pierwszy pod szyldem *Fortuna Music* ukazał się album *Sahjia* Maciej Fortuna Trio, wydany w listopadzie 2012 roku (Maciej Fortuna – trąbka, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Krzysztof Gradziuk – perkusja). Album ten stanowi zapis wybranych utworów zarejestrowanych podczas trasy koncertowej tego zespołu w 2012 roku. Płyta została bardzo dobrze przyjęta przez publiczność jazzową oraz krytykę.

Pierwszym albumem w całości zrealizowanym w studiu *Fortuna Music* jest album Maciej Fortuna Trio *At Home*. Stał się on zarazem pierwszym albumem, na który miałem pełen wpływ zarówno od strony przygotowania zespołu, stworzenia programu artystycznego, jak również dokonania najwyższej staranności nagrań, bez jakichkolwiek ograniczeń czasowych oraz pracując na specjalnie wyselekcjonowanym sprzęcie nagraniowym. Album *At Home* został opublikowany w czerwcu 2013 roku przez wydawnictwo *Fortuna Music* pod numerem katalogowym FM 008.

We wrześniu 2013 roku ukazał się album *Live* nagrany w duecie z Anną Sudą. Album ten stanowi

kontynuację badań nad możliwościami elektronicznego przetwarzania na żywo dźwięku trąbki, zarejestrowany w całości podczas dwóch koncertów duetu w Bydgoszczy i we Wrocławiu.

Szczególną rolę w kontekście mojego rozwoju artystycznego stanowi album *Electroacoustic Transcriptions of Film Music by Krzysztof Penderecki*. Prace nad przygotowaniem albumu poświęconego muzyce filmowej Krzysztofa Pendereckiego rozpoczęły się rok przed premierą. Odłona koncertowa części przygotowywanego materiału miała miejsce przed obecnym na sali kompozytorem. Po ich wysłuchaniu Krzysztof Penderecki zainspirował mnie do przygotowania pełnego programu koncertowego i wydania go na płycie. Na program albumu złożyły się fragmenty muzyki wybranych filmów takich jak *Szyfry*, *Rękopis znaleziony w Saragossie*, *Lśnienie*, *Egzorcysta* czy *Katyń*. Wspólnie z Anną Sudą dokonaliśmy ich elektroakustycznych transkrypcji. Album *Electroacoustic Transcriptions of Film Music by Krzysztof Penderecki* ukazał się w październiku roku 2013 nakładem wytwórni Fortuna Music, nr katalogowy FM 013. Światowa premiera albumu miała miejsce w Chicago w ramach *All Souls Jazz Festival*, premiera polska odbyła się w dniu 80. rocznicy urodzin Krzysztofa Pendereckiego koncertem w *Studiu im. Agnieszki Osieckiej* transmitowanym przez *3. Program Polskiego Radia*.

Listopad 2013 roku to również premiera albumu *Tropy* nagranych w duecie z pianistą Krzysztofem Dysem (wydawca *Fortuna Music*, numer katalogowy FM 011). Album *Tropy* spotkał się z wyśmienitym przyjęciem przez środowisko słuchaczy muzyki jazzowej oraz krytykę krajową i zagraniczną, zdobywając czołowe miejsca rankingów płytowych w mediach traktujących o muzyce improwizowanej. Wspaniałe warunki pracy, doskonała akustyka oraz realizacja najwyższej jakości nagrań przez Małgorzatę Polańską w kościele pw. Miłosierdzia Bożego w Trzemeszcu, w znaczący sposób przyczyniły się do podjęcia decyzji o realizacji w tym samym miejscu albumu *Maciejewski Variations*.

W listopadzie 2013 roku nakładem nowojorskiej wytwórni *Cadence Jazz Records* (nr katalogowy CJR 1245), ukazał się album *Live At Coco's* formacji Mack Goldsbury Quartet feat. Maciej Fortuna. Album stanowi zapis koncertu zarejestrowanego w klubie muzycznym *Coco's* w El Paso w Teksasie. Nagranie to jest owocem intensywnej aktywności koncertowej zespołu w roku 2012, w którym miały miejsce dwie trasy koncertowe, zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w Polsce. Skład zespołu prócz Macieja Fortuny: Mack Goldsbury – saksofony, flet piccolo, Shaun Mahoney – gitara, Erik Unsworth – kontrabas, Ricky Malichi – perkusja.

W lutym 2014 roku ukazał się kolejny album tej formacji pt. *Active Rush*. Płyta zawiera zapisy koncertów wykonywanych przez zespół podczas kolejnej trasy koncertowej w USA oraz Meksyku w 2013 roku. Album ukazał się nakładem wydawnictwa Fortuna Music, nr katalogowy FM 014.

W kwietniu 2014 roku miała miejsce premiera autorskiego materiału skomponowanego przeze mnie na trąbkę i organy, który został zarejestrowany w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Album *Music For Trumpet And Pipe Organ* ukazał się nakładem wytwórni Fortuna Music, pod numerem katalogowym FM 015 a jego premiera miała miejsce podczas specjalnego koncertu w Filharmonii Sofijskiej, wykonanego dla ponad 1200 słuchaczy.

Kolejny album zrealizowany w roku 2014 to premiera płytowa zespołu Maciej Fortuna Ethno Quartet, w składzie Maciej Fortuna – trąbka, sakshorn barytonowy, Jakub Skowroński – klarnet basowy, saksofon tenorowy, saksofon sopranowy, Piotr Banyś – puzon, akordeon, Bartłomiej Oleś – perkusja, instrumenty perkusyjne. Album zawiera w całości kompozycje mojego autorstwa, które są silnie inspirowane muzyką bałkańską oraz muzyką bliskiego wschodu. Płyta *Zaakhar* miała swoją premierę w ramach festiwalu Nowa Muzyka Żydowska w Warszawie w maju 2014 roku, wydawnictwo Fortuna Music, nr katalogowy FM 016.

W październiku 2014 roku nakładem wytwórni *DUX Recording Producers* ukazał się album duetu Maciej Fortuna i Krzysztof Dys *Maciejewski Variations*, który wskazuję jako osiągnięcie artystyczne

określone treścią art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.), szerzej opisanym w pkt. 4 niniejszego autoreferatu.

Miesiąc później ukazał się album *The Last Of The Beboppers*, zrealizowany w Hitman Studio w New Jersey. W nagraniu prócz lidera na trąbce udział wzięli Mack Goldsbury – saksofon tenorowy oraz sopranowy, Mark Minchello – organy Hammonda oraz Lou Grassi – perkusja. Album ukazał się nakładem wydawnictwa *Fortuna Music*, numer katalogowy FM 018. Program albumu stanowią w większości autorskie kompozycje członków zespołu, znajdują się na nim dwie moje kompozycje. Stylista nawiązuje do tradycji hard-bopu. Album dedykowany jest Charles'owi Earlandowi, wybitnemu artyście grającemu na organach Hammonda, z którym Mack Goldsbury miał okazję współpracować w początkach swojej nowojorskiej kariery w połowie lat 70-tych XX wieku.

W roku 2015 zainicjowałem serię wydawniczą, mającą na celu upamiętnienie twórczości polskich artystów jazzowych. Album inaugurujący cykl wydawniczy pt. *Jazz from Poland Vol. 1* ukazał się w dniu urodzin Krzysztofa Komedy, 27 kwietnia 2015 roku. Koncert premierowy odbył się w Studiu im. K. Komedy Radia Merkury w Poznaniu. Płyta została bardzo dobrze przyjęta przez fanów jazzu oraz krytykę. Bezpośrednim impulsem do zainicjowania tej serii wydawniczej było dedykowanie mojej osobie kompozycji *Music for Mr. Fortuna* przez Jerzego Miliana. Jemu też poświęcona zostanie w całości druga odsłona cyklu wydawniczego, nad którą obecnie pracuję.

W styczniu 2016 roku miał miejsce debiut płytowy międzynarodowego zespołu Maciej Fortuna International Quartet, który tworzą: Mack Goldsbury – saksofony, Erik Unsworth – kontrabas oraz Frank Parker – perkusja. Album *Zośka* wydany m.in. pod patronatem Instytutu Oskara Kolberga zawiera zaaranżowane przeze mnie polskie utwory ludowe oraz kompozycje mojego autorstwa inspirowane polskim folklorem. Album jest wyrazem fascynacji polsnością, ludowością oraz próbą odświeżania jej muzycznego wizerunku, poprzez niecodzienne i oryginalne wykonania znanych utworów ludowych w jazzowych aranżacjach. Album ukazał się nakładem wydawnictwa *Fortuna Music*, numer katalogowy FM 020.

Rok 2015 był czasem intensywnych przygotowań premier wydawniczych zaplanowanych na rok 2016. Planowane wydawnictwa zostały silnie podporządkowane mojej działalności naukowej oraz koncertowej.

Zbliży się premiera albumu Maciej Fortuna Trio – *Jazz*. Płyta zawiera w pełni autorski program przygotowany na zespół instrumentalny (trąbka, kontrabas, perkusja), w ramach którego wykorzystuję wiedzę zdobytą w ramach dysertacji oraz prowadzonych w ostatnich latach badań naukowych. Dźwięk trąbki jest w ramach tego programu silnie przetwarzany poprzez wykorzystanie licznych modyfikatorów dźwięku. Ponadto wykorzystuję kontrolery ruchu oraz inne urządzenia ułatwiające sterowanie pracą modyfikatorów dźwięku. Premiera albumu zaplanowana została na dzień 25. marca 2016 r. Premierowy koncert odbędzie się w Studiu im. Witolda Lutosławskiego, transmisja na żywo w 2. Programie Polskiego Radia. Album ukaze się nakładem wydawnictwa *Fortuna Music* pod numerem katalogowym FM 021.

Kolejnym wydawnictwem przygotowywanym przeze mnie w 2016 roku będzie album *Fortuna plays Szyborska*, którego premiera odbędzie się w dniu 3. października 2016 roku w Krakowie, jako wydarzenie towarzyszące obchodom 20. rocznicy przyznania Wisławie Szymborskiej Nagrody Nobla. Fenomenem tego przedsięwzięcia będzie oparcie przygotowanego programu na głosie Szymborskiej czytającej swoje wiersze, do którego dostosowana zostanie cała warstwa muzyczna, w tym głos trąbki imitujący wysokości dźwięków poszczególnych słów wypowiedzianych przez Wisławę Szymborską. Przygotowywana premiera będzie zawierać dwupłytowy album – CD oraz DVD. Warstwa mówiona uzupełniona zostanie w całości warstwą wizualną, poprzez stworzenie autorskich animacji kolaży Wisławy Szymborskiej, według przygotowanego przeze mnie scenariusza. Przedsięwzięcie to realizowane jest od lipca 2014 roku w ścisłej współpracy z Fundacją Wisławy Szymborskiej, dzięki której wsparciu zadanie to stało się możliwe. Album zostanie wydany nakładem Stowarzyszenia Jazz Poznań,

pod numerem katalogowym SJP 001.

W roku 2016 planuję również premierę albumu poświęconego postaci Andrzeja Przybielskiego, zmarłego 5 lat temu artysty, o którym pamięć powoli niknie. Moim zamierzeniem jest zgromadzenie wybitnych trębaczy jazzowych młodego pokolenia, w większości wykładawców wyższych uczelni muzycznych, którzy wspólnie zarejestrują przygotowany przeze mnie, na bazie twórczości Przybielskiego album *Tribute to Andrzej Przybielski*. Album dystrybuowany będzie następnie zarówno w kraju, jak i za granicą. Zostanie wydany nakładem *Stowarzyszenia Jazz Poznań*, pod numerem katalogowym SJP 002.

W bieżącym roku wydany zostanie również album Maciej Fortuna European-Asian Quartet zatytułowany *Tribute to Bronisław Kaper*. Album został zarejestrowany podczas dwóch sesji nagraniowych w Kuala Lumpur w marcu 2015 roku. W nagraniu udział wzięli prócz lidera na trąbce Jakub Mielcarek - kontrabas oraz malezyjscy muzycy John Dip Silas - fortepian, John Thomas - perkusja. Album ukaże się nakładem malezyjskiego wydawnictwa *No Black Tie Records*.

W roku 2016 ukaże się również limitowana edycja albumu zawierającego zapis koncertu wykonanego dla ponad 4000 słuchaczy w ramach *San Sebastian Jazz Festival* w lipcu 2015 roku. Zespół w składzie polsko-baskijskim: Andrzej Olejniczak - saksofon tenorowy i sopranowy, Maciej Fortuna - trąbka, Iñaki Salvador - fortepian, Gonzalo Tejada - kontrabas, Borja Barrueta - perkusja zarejestrował program oparty na autorskich kompozycjach członków zespołu, wzbogaconych o utwory zawierające motywy ludowe, zarówno baskijskie, jak i polskie.

W roku 2016 ukaże się również album zarejestrowany w maju 2015 roku w Teksasie, będzie to premiera płytowa sekstetu jazzowego nowojorskiego puzonisty Allana Kaplana, wykonującego muzykę silnie osadzoną w stylistyce post-bopu. Album ukaże się nakładem wydawnictwa *Fortuna Music*.

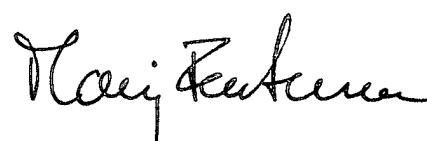
DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA

Działalność koncertowa przed uzyskaniem stopnia doktora

W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora prowadziłem ożywioną działalność koncertową. Występowałem z zespołami jazzowymi (Maciej Fortuna Trio, Maciej Fortuna Quartet, Maciej Fortuna Quintet, Frank Parker / Maciej Fortuna Project, An On Bast / Maciej Fortuna, Maciej Fortuna / Stefan Weeke Project, Beimcik / Fortuna Quintet, Mack Goldsbury and the Polish Connection, Mack Goldsbury Quartet, Ernst Bier / Mack Goldsbury Quintet, Piotr Lemańczyk Group, Jerzy Milian Group, i in.), big bandami (Big-Band Akademii Muzycznej w Poznaniu, Big-Band Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Big-Band teatru Capitol we Wrocławiu, Big Stan Band, Big-Band Uniwersytetu Zielonogórskiego, Big-Band Stanisława Fiałkowskiego, University of Texas at El Paso Big Band i in.), oraz innymi zespołami muzyki filmowej, bądź też rozrywkowej (Moustache Film Orchestra Marcina Mirowskiego, Jose Torres Salsa Tropical, Los Locos Macieja Muraszko, zespół Hanny Banaszak, orkiestra Zbigniewa Górnego, i in.).

Do wydarzeń, które chciałbym wyróżnić w niniejszym autoreferacie, należą koncerty premierowe kolejnych albumów oraz koncerty wykonane na festiwalach o szczególnym w moim odczuciu znaczeniu, dla mojego dalszego rozwoju jako artystycznego:

- koncert premierowy albumu *In The Small Hours* (duetu Maciej Fortuna / Stefan Weeke) wykonany w ramach Reykjavik Jazz Festival 2009 oraz trasa koncertowa w Islandii (łącznie 5 koncertów),
- koncert premierowy albumu *Salt Miners Blues* (zespół Mack Goldsbury And The Polish Connection feat. Reggie Moore) transmitowany na żywo w 3. Programie Polskiego Radia w 2010 roku,
- trasa koncertowa w Norwegii z zespołem Urban Tunnels - 6 koncertów w klubach jazzowych zwieńczonych koncertem w Nasjonal Jazzscene w Oslo,
- koncert premierowy albumu *Solar Ring* (zespół Maciej Fortuna Trio) transmitowany na żywo w 3. Programie Polskiego Radia w 2012 roku,



Działalność koncertowa po uzyskaniu stopnia doktora

Działalność koncertowa po uzyskaniu stopnia doktora uległa intensyfikacji. Złożyły się na nią w zdecydowanej większości występy z zespołami, których jestem liderem, i których repertuar stanowiły w całości utwory mojego autorstwa, bądź też kompozycje w całości przeze mnie przygotowane pod względem merytorycznym i artystycznym.

Do koncertów, które chciałbym wyróżnić w niniejszym autoreferacie należą koncerty premierowe kolejnych albumów oraz koncerty wykonane na wybranych festiwalach, wśród nich:

- koncert premierowy albumu 1 (duet An On Bast / Maciej Fortuna) w ramach *Golden Gate Festival* w czerwcu 2012 roku w Kijowie,
- koncert z zespołem Yahya Dai Quartet feat. Maciej Fortuna w ramach *Istanbul Jazz Festival* w lipcu 2012 roku,
- koncert duetu An On Bast / Maciej Fortuna wykonany przed obecnym na sali Krzysztofem Pendereckim w Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu (listopad 2012 r.), bezpośrednim następstwem mojego spotkania z prof. Pendereckim było zainicjowanie przygotowań pełnego programu, który miał swoją premierę płytową w roku 2013,
- koncert przedpremierowy albumu *Live* (duet An On Bast / Maciej Fortuna) w ramach *Audioriver Festival* w Płocku w lipcu 2013 roku,
- koncert przedpremierowy albumu *Electroacoustic Transcription of Film Music by Krzysztof Penderecki* (duet An On Bast / Maciej Fortuna) w ramach *Fringe Festival* w Edynburgu w sierpniu 2013 roku,
- koncert przedpremierowy albumu *Electroacoustic Transcription of Film Music by Krzysztof Penderecki* (duet An On Bast / Maciej Fortuna) w ramach *All Souls Jazz Festival* w Chicago w listopadzie 2013 roku,
- koncert premierowy albumu *Electroacoustic Transcription of Film Music by Krzysztof Penderecki* (duet An On Bast / Maciej Fortuna), transmisja na żywo w 3. Programie Polskiego Radia w 2013 roku,
- prapremiera albumu *Jazz From Poland Vol. 1* (zespół Maciej Fortuna Acoustic Quartet) w ramach festiwalu *Jazzy Colours* w Paryżu w listopadzie 2013 roku,
- prapremiera albumu *Music for Trumpet and Pipe Organ* w Filharmonii Sofijskiej w kwietniu 2014 roku,
- premiera albumu *Zakhaar* (Maciej Fortuna Ethno Quartet) w ramach festiwalu *Nowa Muzyka Żydowska* w Warszawie w maju 2014 roku,
- występ w ramach festiwalu *Brussels Jazz Marathon* w Brukseli w maju 2014 roku z formacją *European Jazz Ensemble* (występ na głównej scenie festiwalu),
- kierownictwo muzyczne w ramach Festiwalu *L'isola Delle Storie*, Gavoro, Włochy, lipiec 2014 r. (Włochy),
- występ w ramach festiwalu jazzowego w San Sebastian (*Heineken Jazzaldia Festival*), udział w trzech koncertach w ramach festiwalu w lipcu 2014 roku (Hiszpania),
- występ Maciej Fortuna New Trio w ramach *Koktebel Jazz Festival* w Kijowie we wrześniu 2014 roku, premiera nowego programu zespołu,
- występ Maciej Fortuna Trio na głównej scenie *International Jarasum Jazz Festival* w Korei Płd. w 2014 roku (koncert wykonany przed publicznością liczącą 30000 słuchaczy),
- trasa koncertowa po Azji Południowo-Wschodniej (Singapur, Indonezja, Malezja) w październiku 2014 roku (zespół Maciej Fortuna European-Asian Quartet), występy te pociągnęły za sobą zaproszenie do realizacji albumu w składzie malezyjsko-polskim w Kuala Lumpur w roku 2015,
- koncerty premierowe albumu *The Last Of The Beboppers* w Nowym Jorku i w Chicago (listopad 2014 r.),
- pierwsze po 65. latach wykonanie repertuaru *Birth of the Cool* z udziałem artysty biorącego udział w oryginalnej sesji nagraniowej – koncert z Lee Konitz'em w ramach *Made In Chicago Festival*, Poznań listopad 2014 r.,

- trasa koncertowa zespołu Maciej Fortuna European-Asian Quartet (Malezja, Singapur, Filipiny) w marcu 2015 roku; podczas trasy koncertowej zarejestrowany został album, którego premiera wydawnicza zaplanowana została na rok 2016,
- prawykonanie materiału *Tropy* (duet Maciej Fortuna – trąbka, Dariusz Dobroszczyk – fortepian) w ramach *Kaunas Jazz Festival*, Kowno kwiecień 2015 r. (Litwa),
- udział w sesji nagraniowej oraz koncerty z zespołem Allan Kaplan Sextet w El Paso w Teksasie, USA, maj 2015 roku,
- występ Maciej Fortuna Trio w ramach *Hildener Jazztage* (Niemcy) w czerwcu 2015 roku,
- występ z baskijsko-polską formacją na głównej scenie festiwalu *San Sebastian Heineken Jazzaldia* w lipcu 2015 roku (koncert wykonany przed liczącą 4000 słuchaczy publicznością, transmitowany przez 2. Program Hiszpańskiej Telewizji Publicznej),
- występ duetu An On Bast / Maciej Fortuna w ramach festiwalu *Lepziger Jazztage* w Lipsku (Niemcy) w październiku 2015 roku,
- występ w międzynarodowej formacji *Chicago-Poznań Exchange* w ramach festiwalu *Made In Chicago* w Poznaniu, listopad 2015 r.

Od samego początku działalności koncertowej przywiązywałem szczególną wagę do koncertów wykonywanych w miejscach o ograniczonym dostępie do dóbr kultury. Wielokrotnie decydowałem się na koncerty w miejscach, gdzie muzyka jazzowa nie była nigdy wcześniej wykonywana. Ta część działalności koncertowej ma dla mnie szczególne znaczenie, wiąże się bowiem z misją, jaką w moim odczuciu przyjmujemy na siebie jako artyści jazzowi oraz ludzie kultury. Koncerty w opisanych miejscach dostarczyły mi często wielu wzruszeń, poprzez możliwość bezpośredniego obcowania z niezwykle wrażliwą publicznością, dla której muzyka jazzowa, będąca moją pasją, była czymś absolutnie nowym. Poprzez kontakt z nieznaną wcześniej materią dźwiękową, słuchacze odkrywali u siebie fascynację zjawiskiem improwizacji oraz muzyki jazzowej w ogólności.

INFORMACJE O DZIAŁALNOŚCI PEDAGOGICZNEJ

Od dnia 1. września 2010 roku do dnia 30 czerwca 2014 roku oraz od dnia 1. września 2015 roku do dnia dzisiejszego jestem nauczycielem trąbki jazzowej w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Poznaniu.

Od dnia 1. października 2010 roku współpracowałem z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, początkowo na stanowisku instruktora przedmiotu trąbka jazzowa, na podstawie umowy o dzieło, następnie od dnia 1. kwietnia 2012 r. do dnia 30 września 2012 r. byłem zatrudniony na stanowisku wykładowcy na Wydziale Instrumentalnym w wymiarze 1/2 etatu. Od dnia 1. października 2012 r. do dnia 31. maja 2014 r. byłem zatrudniony na stanowisku asystenta na Wydziale Instrumentalnym w pełnym wymiarze czasu pracy. Od dnia 1. czerwca 2014 roku do dnia dzisiejszego jestem zatrudniony na stanowisku adiunkta na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Jazzu w pełnym wymiarze czasu pracy. Jednocześnie wchodzę w skład minimum kadrowego kierunku jazz i muzyka rozrywkowa prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W czasie pracy w Akademii Muzycznej wykształciłem 6. osób legitymujących się tytułem zawodowym licencjata w specjalności gra na trąbce jazzowej oraz jednego magistra sztuki. Absolwenci oraz obecni studenci odnoszą sukcesy wykonując koncerty w zespołach jazzowych i rozrywkowych na całym świecie. Biorą oni udział w licznych sesjach nagraniowych, prowadzą swoje zespoły od duetów, aż po składy orkiestrowe. Są ponadto cenionymi pedagogami, prowadzącymi klasy trąbki w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz ucząc gry na trąbce w wybranych instytucjach kultury. Ich aktywność można zauważyć również w ramach konferencji naukowych organizowanych na terenie poznańskiej uczelni (udział w panelach studenckich), oraz licznych kursach mistrzowskich i warsztatach muzycznych

realizowanych w uczelni jak i na zewnątrz.

Działalność edukacyjna jest moją pasją, której oddaję się bez reszty, często prowadząc dodatkowe zajęcia, czy umożliwiając studentom darmowy wstęp na wydarzenia artystyczne związane z trąbką jazzową. Swoim studentom, prócz doskonalenia warsztatu wykonawczego, przekazywania wiedzy dotyczącej gry na trąbce jazzowej, staram się przekazywać umiejętności odnalezienia własnej ścieżki zawodowej na rynku pracy. Uważam, że rola nauczyciela trąbki sprowadza się w głównej mierze do wykształcenia w studencie autonomicznych mechanizmów umożliwiających indywidualne samodoskonalenie się, jak również do pogłębiania pasji do instrumentu oraz inspirowania do dalszego rozwoju artystycznego, zarówno w trakcie, jak i po zakończonych studiach muzycznych.

INFORMACJE O WSPÓŁRACY Z ORGANIZACJAMI I STOWARZYSZENIAMI DZIAŁAJĄCYMI W ZAKRESIE SZTUKI W KRAJU I ZA GRANICĄ

Od lat angażuję się również społecznie poprzez działalność w organizacjach pozarządowych, m.in. *Fundacji Edukacyjnej Pro Musica* oraz *Stowarzyszeniu Wiedza-Kultura-Pomoc*. Jestem również jednym z pomysłodawców założenia *Stowarzyszenia Jazz Poznań*, którego głównym celem jest popularyzacja muzyki jazzowej oraz jej gatunków pokrewnych. Rezultatem działań społecznych jest m.in. wspieranie tworzenia środowiska jazzowego na terenie Miasta Poznania, inicjowanie działań o charakterze twórczym i organizacja licznych przedsięwzięć artystycznych umożliwiających młodym adeptom sztuki jazzowej realizację ich zamierzeń artystycznych. W ramach działań w obrębie tego Stowarzyszenia doprowadziłem do utworzenia cyklu koncertów prezentujących młodych twórców jazzowych pod nazwą *Festiwal Młodego Jazzu* oraz do powstania cyklu koncertowego - *Noce Muzyki Improwizowanej*. Ponadto jestem członkiem *International Trumpet Guild*, największego na świecie, międzynarodowego stowarzyszenia trębaczy.

INFORMACJA O ODBITYCH STAŻACH W KRAJOWYCH LUB ZAGRANICZNYCH OŚRODKACH NAUKOWYCH LUB AKADEMICKICH

Począwszy od czwartego roku studiów na Akademii Muzycznej we Wrocławiu, prowadziłem aktywną działalność koncertową, występując oraz udzielając warsztatów w wybranych placówkach edukacyjnych w kraju i za granicą. Na przestrzeni ostatnich lat miałem okazję prowadzić warsztaty trąbki jazzowej m.in. w: University of Texas at El Paso (El Paso, Texas, USA), New Mexico State University (Las Cruces, Nowy Meksyk, USA), Ysleta School District (El Paso, Texas, USA), Fieldston School (Nowy Jork, USA), University of Philippines (Quezon City, Filipiny), University of Las Palmas de Gran Canaria (Hiszpania), University of Music (Juarez, Meksyk). Prowadziłem też liczne kursy mistrzowskie w Polsce w formie jednodniowych warsztatów trąbki jazzowej oraz otwartych warsztatów improwizacji w szkołach muzycznych w Poznaniu, Szczecinie, Warszawie, Lesznie, Sochaczewie, Koninie, Skierniewicach, Krzeszowicach. Jako wykładowca prowadziłem klasę trąbki oraz improwizacji jazzowej w ramach następujących warsztatów muzycznych: I Międzynarodowe Polsko-Szwajcarskie Warsztaty Muzyczne '2012 w Lesznie; X Międzynarodowe Leszczyńskie Warsztaty Jazzowe '2014; XV Międzynarodowe Warsztaty Instrumentów Dętych '2015 w Szczecinku; warsztaty improwizacji jazzowej w ramach Hank's Jazz Festival '2014 El Paso, Texas, USA.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Kilka lat przed otwarciem przewodu doktorskiego rozpocząłem samodzielne prace badawcze nad możliwościami implementacji elektronicznych modyfikatorów dźwięku do prezentowanego przeze mnie

repertuaru jazzowego. Od momentu otwarcia przewodu naukowego w roku 2011 do obrony doktorskiej prace te nabrały tempa.

Rezultatem kilkuletnich prac stała się premiera albumów „1” oraz „Live”. Całość materiału dźwiękowego zarejestrowanego na tych albumach stanowi przetworzony elektronicznie na żywo dźwięk trąbki, który został przygotowany w taki sposób, by do złudzenia imitować brzmienia typowe dla muzyki elektronicznej.

W roku 2013 zostałem stypendystą Marszałka Województwa Wielkopolskiego. Stypendium zostało przyznane na badania nad możliwościami zastosowania kontrolerów ruchu do sterowania pracą modyfikatorów dźwięku. Celem badań stało się stworzenie intuicyjnych warunków obsługi urządzeń sterujących pracą modyfikatorów dźwięku. Rezultaty prac będę prezentował w przygotowywanej na 25. marca 2016 roku płycie Jazz formacji Maciej Fortuna Trio.

W roku 2014/2015 w Akademii Muzycznej w Poznaniu zainicjowałem badania naukowe stanowiące rozwinięcie treści omawianych w mojej dysertacji. W ramach prowadzonego przeze mnie programu badawczego został zakupiony niezbędny sprzęt nagraniowy, komputerowy oraz oprogramowanie. Projekt jest kontynuowany w roku akademickim 2015/2016, w badaniach nad zastosowaniem modyfikatorów dźwięku w muzyce jazzowej włącznie zostali fakultatywnie studenci studiów licencjackich oraz obowiązkowo studenci studiów magisterskich.

Jednocześnie w roku akademickim 2015/2016 rozpocząłem kolejny projekt badawczy pt. *Zagadnienia stylistyczne i interpretacyjne wykonawstwa muzyki improwizowanej na instrumentach historycznych w kontekście rozwoju współczesnej muzyki jazzowej*. Projekt realizowany jest na zasadzie współpracy pomiędzy Katedrą Jazzu a Zakładem Instrumentów Historycznych Akademii Muzycznej w Poznaniu. Celem realizacji zadania jest podjęcie szeroko zakrojonych badań nad możliwościami wykonywania muzyki jazzowej na instrumentach historycznych. Uzasadnienie przedmiotowych badań upatruję w tendencjach rozwojowych muzyki jazzowej, która w ostatnich 50. latach istnienia wykazuje silne tendencje poszerzania środków wykonawczych. Proces ten następuje w dużej mierze przez absorpcję nowego instrumentarium. Dotyczy to zarówno implementacji instrumentów współczesnych (takich jak np. fagot, obój, flet, waltornia i in.), jak również nowych, tworzonych w XX i XXI wieku (takich jak np. gitara elektryczna, pianino elektryczne, syntezatory, elektroniczne modyfikatory przetwarzania dźwięku i in.). Analiza przedmiotu wykazała niewystarczający poziom badań nad możliwościami używania instrumentarium wymykającego się opisanym powyżej kategoriom w kontekście wykonawstwa muzyki jazzowej.

W ramach publikacji prezentujących moje osiągnięcia naukowe mogę wyróżnić premierę wydawniczą mojej dysertacji *Kreacja dzieła inspirowana współczesnymi możliwościami elektronicznego przetwarzania dźwięku w muzyce jazzowej*, wraz z załączoną płytą CD zatytułowaną *Przykłady muzyczne*. Książka została oddana do druku na początku lutego 2016 roku. Książka wraz płytą ukażą się nakładem Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

W 2016 roku nakładem Wydawnictwa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie ukaże się artykuł mojego autorstwa pt. *Znaczenie i rola rozgrywania w grze na trąbce* w ramach wydawnictwa *De Musica Verba Collecta Mea II*. Poruszam w nim najistotniejsze zagadnienia wykonawstwa instrumentalnego o fundamentalnym znaczeniu dla rozwoju wszystkich osób pragnących poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności w zakresie gry na trąbce, od początkujących, aż do zaawansowanych.

DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZUJĄCA SZTUKĘ

Działalność popularyzująca sztukę stanowi mój dorobek artystyczny w postaci koncertów, płyt CD oraz przeprowadzonych warsztatów i kursów mistrzowskich, zgodnie z załączonymi wykazami.