

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

XX JUBILEUSZOWA, MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA  
Z CYKLU „MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”  
BADANIA ARTYSTYCZNE I INNE METODY INTERPRETACJI  
ZJAWISK MUZYCZNYCH

9–10 KWIETNIA 2024  
SALA PREZYDENCKA

*musica practica  
musica theoretica*

THE I.J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

20<sup>TH</sup> ANNIVERSARY INTERNATIONAL CONFERENCE  
FROM THE SERIES “MUSICA PRACTICA, MUSICA  
THEORETICA” – ARTISTIC RESEARCH AND OTHER  
METHODS OF INTERPRETING MUSICAL PHENOMENA

9<sup>TH</sup>–10<sup>TH</sup> APRIL, 2024  
PRESIDENTIAL HALL OF THE ACADEMY



# *musica theoretica musica practica*

**WTOREK, 9 KWIETNIA 2024, GODZ. 10.00**  
**TUESDAY, 9<sup>th</sup> APRIL 2024, 10.00 a.m.**

**OTWARCIE KONFERENCJI | OPENING ADDRESS**

dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP, prorektor i kierownik Katedry Teorii Muzyki / professor of the Academy, Vice-Rector and the Head of the Chair of Theory of Music

**10.15-10.45 | 10.15-10.45 a.m.**

Teresa Brodniewicz (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznan)

*„Myślenie w żywiole piękna”. Dwudziestolecie konferencji naukowych „Musica practica, musica theoretica” / “Thinking within the realm of beauty”: twentieth anniversary of the “Musica practica, musica theoretica” scientific conferences*

## SESJA I / SESSION I

Teoria i praktyka w muzyce dawnej / Early Music: Theory and Practice  
prowadzenie / hosted by Julia Gołębiowska

10.45–11.15 / 10.45–11.15 a.m.

Jemma Thrussell (Bremen)

*Historia i praktyka akompaniamentu na violi da gamba / History and practice of self-accompaniment on the viola da gamba*

11.15–11.45 / 11.15–11.45 a.m.

Monika Woźniak (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

*Exegeza dzieła muzycznego a praktyka wykonawcza – o procesie budowania świadomej interpretacji na przykładzie pracy nad wykonaniem XIX suitki klawesynowej François Couperina / Exegesis of a musical work and performance practice – on the process of building an informed interpretation using the example of work on the performance of François Couperin's 19th harpsichord suite*

11.45–12.15 / 11.45 a.m.–12.15 p.m.

przerwa kawowa / coffee break

## SESJA II / SESSION 2

W stronę XIX wieku / Towards 19th century

prowadzenie / hosted by Arkadiusz Adamczyk

12.15–12.45 / 12.15–12.45 p.m.

Maciej Prochaska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

*Kultura – źródło – partytura – wykonanie: refleksje z pracy archeologa muzycznego / Culture – source – score – performance: insights of a musical archeologist*

12.45–13.15 / 12.45–1.15 p.m.

Marek Nahajowski (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi / The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź)

*Traktaty teoretyczno-muzyczne XVI wieku jako źródło informacji na temat praktyki wykonawczej / Treatises on music theory of the 16th century as a source of information on performance practice*

13.15-13.45 / 1.15-1.45 p.m.

Tomasz Górny (Uniwersytet Warszawski / Warsaw University)

*„Das Wohltemperierte Klavier” Bacha: od źródła do praktyki wykonawczej / Bach’s „Das Wohltemperierte Klavier”: from source to performance practice*

13.45 – 14.30 / 1.45-2.30 p.m.

David Hebert (Western Norway University of Applied Sciences, Bergen)

*Badania nad odrodzeniem muzyki starożytnej: przypadek Wikingów / Researching the revival of ancient music: Viking’s case*

14.30-16.00 / 2.30-4.00 p.m.

przerwa na obiad / lunch break

### SESJA III / SESSION 3

W stronę XIX wieku / Towards 19th century

prowadzenie / hosted by Monika Kędziora

16.00-16.30 / 4.00-4.30 p.m.

Łukasz Borowicz (Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego / The T. Szeligowski Poznan Philharmonic)

*„Muzyczna archeologia”: kilka refleksji z perspektywy dyrygenta / „Musical archeology”: few insights from the conductor’s perspective*

16.30-17.00 / 4.30-5.00 p.m.

Aleksandra Biśta (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie / Jagiellonian University in Cracow)

*Koncepcja improwizowanych gatunków muzyki fortepianowych w ujęciu kompozytorów i teoretyków muzyki z początku XIX wieku / The concept of improvised genres in piano music from the perspective of composers and music theorists from the early 19th century*

17.00-17.30 / 5.00-5.30 p.m.

Jan Surma (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu / The K. Lipinski Academy of Music in Wrocław)

*W tajnej służbie Jej Królewskiej Mości: wpływ teorii muzyki na stylizowaną improwizację organową / In Her Majesty’s Secret Service: the influence of music theory on stylized improvisation in organ music*

17.30-18.00 / 5.30-6.00 p.m.

Łukasz Kaczmarek (muzykolog niezależny / freelance musicologist, Lublin)  
*Autentyczność a piękno w interpretacji artystycznej dzieła muzycznego / Authenticity versus beauty in the artistic interpretation of musical works*



*musica theoretica  
musica practica  
musician*

18.00 / 6.00 p.m.

Jubileuszowy raut: kantyna /  
Anniversary banquet: cantine

Koncert jazzowy: Jacek Sz waj i przyjaciele /  
Jazz concert: Jacek Sz waj and friends

**ŚRODA, 10 KWIETNIA 2024, GODZ. 9.00**  
**WEDNESDAY, 10<sup>th</sup> APRIL 2024, 9.00 a.m.**

**SESJA IV / SESSION 4**

Badania artystyczne i inne metodologie / Artistic research and other methodologies

prowadzenie / hosted by David Hebert

**9.00–9.30 / 9.00–9.30 a.m.**

Jørn Eivind Schau (Uniwersytet w Agder, Kristiansand, Norwegia / Agder University Kristiansand, Norway)

*Badania artystyczne na wydziale muzyki klasycznej Uniwersytetu w Agder w oparciu o ostatnie projekty / Artistic research at the Department of Classical Music, University of Agder with the examples of recent projects*

**9.30–10.00 / 9.30–10.00 a.m.**

Mikołaj Rykowski (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

*Lokalnie, globalnie czy globalnie: no i gdzie tu muzyka? / Local-global: where to place music?*

**10.00–10.30 / 10.00–10.30 a.m.**

Malwina Marciniak (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy / The F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz)

*Teorie muzycznej narracji (Storytelling w muzyce) / Theories of musical narrative (storytelling in music)*

**10.30–11.00 / 10.30–11.00 a.m.**

Joanna Sykulska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

*Art-based research practice – kiedy muzyka staje się metodą i praktyką badawczą / Art-based research practice – when music becomes method and practice of research*

**11.00–11.30 / 11.00–11.30 a.m.**

przerwa na kawę / coffee break

## SESJA V / SESSION 5

W stronę muzyki współczesnej / Towards contemporary music  
prowadzenie / hosted by Artur Kroschel

11.30-12.00 / 11.30 a.m.-12.00 p.m.

Blake Parham (The British School Warsaw)

*Zrozumienie serializmu: analiza szeregu dźwiękowego i praktyka wykonawcza / Understanding serialism: tone row analysis and performance practice*

12.00-12.30 / 12.00-12.30 p.m.

Daniel Serrano (Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig)

*Biały dźwięk, agresywne i skaczące frazy – trzy warstwy krajobrazu dźwiękowego w utworze „La porta della legge” Salvatora Sciarrino / White sound, aggressive insertions and bouncing melodic fragments – on the three layers of soundscape in Salvatore Sciarrino’s “La porta della legge”*

12.30-13.00 / 12.30-1.00 p.m.

Maria Majewska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

*Badania artystyczne jako proces kompozytorski w dziełach Aleksandra Nowaka / Artistic research as compositional process in works by Aleksander Nowak*

13.00-14.30 / 1.00-2.30 p.m.

obiad / lunch

14.30-16.00 / 2.30-4.00 p.m.

Badania artystyczne: / Discussion on artistic research:

Stefan Östersjö, David Hebert, Jørn Eivind Schau, Ewa Murawska, Arkadiusz Adamczyk

moderator / hosted by Mikołaj Rykowski



*musica practica  
theoretical music*



### **Teresa Brodniewicz**

Teoretyczka muzyki, krytyczka muzyczna, rzeczniczka prasowa Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego (1999–2008), członkini Kolegium Redakcyjnego Wydawnictwa poznańskiej uczelni muzycznej (do 2016 r.).

Zainteresowania badawcze koncentruje głównie wokół polskiej i poznańskiej kultury muzycznej oraz zajmuje się problematyką muzyki chóralnej, fortepianowej i operowej. Jest autorką książek: *Wzloty i upadki Pegaza. Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu 1993–2005*, *Uchem krytyka. Filharmonia Poznańska w latach 1993–2003* (2008), *Poczet kompozytorów pedagogów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu* oraz współautorką: książki zatytułowanej *Jeszcze Polska nie umarła*, monografii poświęconej polskiemu hymnowi narodowemu *Pieśń nieśmiertelna*, *Teki kompozytorskiej Feliksa Nowowiejskiego* i licznych wydawnictw jubileuszowych oraz okolicznościowych odnoszących się do działalności poznańskiej Akademii Muzycznej.

Publikowała artykuły naukowe w pracach zbiorowych wydawanych m.in. przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy i Poznaniu, *Musica Sacra Edition*, Uniwersytet Śląski, Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Wydawnictwo Naukowe PWN. Współpracowała z *Encyklopedią Britannica – Edycja polska*, pisząc hasła biograficzne i rzeczowe odnoszące się do muzyki polskiej. Jej teksty recenzenckie ukazywały się w „Gazecie Wyborczej – Poznań” (do roku 2002), „Arkuszu”, „IKS-ie”, „Opcjach”, „Operomanii”, „Ruchu Muzycznym”, na portalu kulturapoznan.pl i innych. Współpracuje z Klasyką Muzyczną Radia Poznań. Od ponad dwudziestu lat koordynuje i prowadzi koncerty z cyklu „Scena Letnia” w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Music theoretician, music critic, spokeswoman for the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music (1999–2008), member of the Editorial Board of the Publishing House of Poznań Music Academy (until 2016).

Her research interests focus mainly on Polish and Poznań music culture, and she is engaged in the issues of choral, piano and opera music. Her books include *Wzloty i upadki*

*Pegaza. Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu 1993–2005* [Highs and Lows of Pegasus. The S. Moniuszko Grand Theater in Poznań 1993–2005], *Uchem krytyka. Filharmonia Poznańska w latach 1993–2003* [With A Critic's Ear. Poznań Philharmonic in 1993–2003], *Poczet kompozytorów pedagogów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu* [The Gallery of Teachers – Composers of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań]. She has also co-authored a book entitled *Jeszcze Polska nie umarła* [Poland Has Not Yet Perished], a monograph dedicated to the Polish national anthem titled *Pieśń nieśmiertelna* [The Immortal Song], *Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego* [The Portfolio of Feliks Nowowiejski's Compositions] as well as numerous anniversary and occasional publications relating to the activities of the Poznań Academy of Music.

Her academic articles in collective works were published by the Music Academies in Bydgoszcz and Poznań, Musica Sacra Edition, the University of Silesia, the A. Mickiewicz University, and PWN Scientific Publishing House. She cooperated with Encyclopedia Britannica – Polish Edition, writing biographical and factual entries on Polish music. Her reviews appeared in the *Gazeta Wyborcza – Poznań* daily (until 2002), and such journals as *Arkusz*, *IKS*, *Opcje*, *Operomania*, and *Ruch Muzyczny*, on the kulturapoznan.pl portal and others. She cooperates with Music Classics of Radio Poznań. For over twenty years, she has been coordinating and hosting concerts in the “Summer Stage” cycle at the Poznań Music Academy.

### **Jemma Thrussell**

Wiolonczelistka, gra także na violi da gamba i violone, a także jest badaczką muzyki specjalizującą się w praktyce wykonawczej muzyki historycznej. W 2020 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku Wykonawstwo Muzyczne w specjalizacji: gra na historycznej wiolonczeli w Konserwatorium Muzycznym na Uniwersytecie w Sydney. W październiku 2020 roku rozpoczęła studia magisterskie w klasie renomowanej niemieckiej wiolinistki Hille Perl w Hochschule für Künste w Bremie. Dodatkowo studiowała śpiew pod kierunkiem Bettiny Pahn (jako drugi główny przedmiot na HFK). W 2023 roku Jemma Thrussell otrzymała stypendium Departamentu Muzyki Dawnej na HFK. Grała z różnymi zespołami w Europie i Australii, brała również udział w warsztatach z międzynarodowymi zespołami, takimi

jak Academy of Ancient Music (Wielka Brytania) i Tafelmusik (Kanada). W trakcie studiów otrzymała liczne nagrody akademickie i wyróżnienia.

Jemma Thrussell is a cellist, viola da gamba player, violone player and music researcher specializing in historical performance practice. In 2020, Jemma completed a Master of Music (Performance) majoring in historical cello from the Sydney Conservatorium of Music, the University of Sydney. In October 2020, Jemma began a master's degree with the renowned German viol player Hille Perl at the Hochschule für Künste Bremen. She also studied singing with Bettina Pahn as an additional main subject at the HFK. In 2023, Jemma was appointed a Research Fellow of the Early Music department of the Hochschule für Künste Bremen. She played with various ensembles in Europe and Australia and also participated in workshops with international ensembles such as the Academy of Ancient Music (UK) and Tafelmusik (Canada). She won numerous academic prizes and awards throughout her studies.

### **Monika Woźniak**

Klawesynistka, pianistka, doktorantka Akademii Muzycznej w Poznaniu (promotorka: prof. Maria Banaszekiewicz-Bryła). Magistrantka muzykologii UAM w Poznaniu (promotor: prof. Ryszard Golianek). Zainteresowania badawcze – estetyka muzyki klawiszowej XVIII i XIX wieku oraz współczesne kompozycje na instrumenty historyczne.

Harpsichordist, pianist, PhD student at the Academy of Music in Poznań (supervisor: Prof. Maria Banaszekiewicz-Bryła). Master's student in musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań (supervisor: Prof. Ryszard Golianek). Research interests – aesthetics of keyboard music from the 18th-19th centuries and contemporary compositions for historical instruments.

### **Maciej Prochaska**

Absolwent muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, źródłoznawca i edytor źródeł. Obronił doktorat w Akademii Muzycznej w Poznaniu (promotorka: dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP). Wieloletnie doświadczenie w pracy nad źródłami muzycznymi zdobył w Instytucie im. Oskara Kolberga w Poznaniu. Od 2001 związany z orkiestrą barokowa Acca-

demia dell'Arcadia, dla której edytował dziesiątki kompozycji z XVIII wieku na podstawie własnych badań. W latach 2017–2019 zajmował się przygotowaniem do wykonania dzieł Stanisława Moniuszki (*Widma, Szwajcarska chata, Nocleg w Apeninach, Karmaniol, Ideał*). Specjalizuje się w interpretacji źródeł muzycznych z XVII i XVIII wieku oraz w orkiestracji barokowej.

A graduate of musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań, a source researcher, and a source editor. He defended his doctoral thesis at the Academy of Music in Poznań (supervised by prof. Halina Lorkowska). He gained many years of experience in working with musical sources at the Oskar Kolberg Institute in Poznań. Since 2001, he has been associated with the baroque orchestra Accademia dell'Arcadia, for which he edited dozens of compositions from the 18th century based on his own research. From 2017 to 2019, he was involved in preparing performances of works by Stanisław Moniuszko (*Widma, Szwajcarska chata, Night in the Apennines, Karmaniol, Ideał*). He specializes in interpreting musical sources from the 17th and 18th centuries and in baroque orchestration.

### **Marek Nahajowski**

Teoretyk muzyki i muzyk grający na kopcach historycznych instrumentów dętych drewnianych (flet podłużny, szalამaja); ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie teorii muzyki pod kierunkiem Ryszarda Daniela Goliańka (Łódź, 2003) oraz fletu podłużnego w klasie Tomasza Dobrzańskiego (Wrocław, 2007); od 2010 roku adiunkt w Katedrze Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi przedmioty związane z praktyką wykonawczą muzyki baroku, historią teorii muzyki i praktyki kompozytorskiej, a od 2011 roku także klasę fletu podłużnego. Za pracę poświęconą sonatom fletowym Johanna Joachima Quantza (wyd. Łódź, 2013) otrzymał nagrodę główną w prestiżowym Konkursie im. ks. prof. Hieronima Feichta. W 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego (teoria muzyki) na podstawie rozprawy o historiografii muzyki w XVIII wieku.

Zainteresowania naukowe Marka Nahajowskiego koncentrują się na historii, estetyce i praktyce wykonawczej epoki baroku i wczesnego klasycyzmu, hermeneutycznej interpretacji dzieł wokalnych oraz esperanckiej kulturze muzycznej. Jako instrumentalista występował z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. Il Tempo, Ars Cantus, Concerto Polacco, Royal

Baroque Ensemble, Filatura di Musica. Marek Nahajowski jest również zapraszany jako gościnny wykładowca kursów interpretacji muzyki dawnej. Opublikował dwie płyty solowe poświęcone fantazjom fletowym Georga Philippa Telemanna (RecArt 0009) oraz Suitom op. 35 Josepha Bodina de Boismortiera (RecArt 0026).

Music theorist, flautist performing on replicas of period instruments; graduated with honors with a Master's degree in music theory, tutored by Ryszard Daniel Golianek (Łódź, 2003), and in the recorder performance, tutored by Tomasz Dobrzański (Wrocław, 2007); since 2010 an assistant professor in the Chair of Music Theory at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, where he gives classes in performance practice of baroque music, the history of music theory, and compositional practice, and since 2011 he has been running the class of recorder. For a book devoted to Johann Joachim Quantz's flute sonatas (published in Łódź, 2013) he was awarded at the prestigious Rev. Prof. Hieronim Feicht Competition. In 2019 he obtained a postdoctoral degree on the basis of a dissertation on the music historiography in the 18th century.

In his scientific pursuits, Marek Nahajowski focuses on the hermeneutical interpretation of musical works written in the 16th–18th centuries, on the aesthetics and performance practice of Baroque and early Classicism, and Esperanto music culture. As an instrumentalist, he performed with numerous early music ensembles, such as Il Tempo, Ars Cantus, Concerto Polacco, Royal Baroque Ensemble, Filatura de Musica. Marek Nahajowski is also invited as a guest lecturer to courses in early music interpretation. He has published two solo CDs dedicated to flute fantasias of Georg Philipp Telemann (RecArt 0009), Suites op. 35 of Joseph Bodin de Boismortier (RecArt 0026).

### **Tomasz Górny**

Adiunkt w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Jego badania ogniskują się wokół związków literatury i muzyki, handlu muzykami w XVIII wieku oraz twórczości Johanna Sebastiana Bacha. Publikuje w wiodących czasopismach naukowych, m.in. „Early Music”, „Notes, Bach-Jahrbuch”, „Muzyka”, „Pamiętnik Literacki”.

Tomasz Górny is an assistance professor at the Institute of Musicology at the University of Warsaw. His research focuses on several fields, namely word and music studies, as well as music book trade in the 18th-century, and the works of Johann Sebastian Bach. He published in leading scholarly journals such as *Early Music*, *Notes*, *Bach-Jahrbuch*, *Muzyka*, *Pamiętnik Literacki*, and others.

### **David Hebert**

Profesor muzyki na Western Norway University of Applied Sciences w Bergen. Jest również Honorowym Profesorem w Uniwersytecie Edukacyjnym w Hong Kongu oraz Profesorem Współpracującym z Uniwersytetem Farerskim (Wyspy Owcze). Jest członkiem zarządu International Society for Music Education i przewodniczącym jego Komitetu Historycznego. Zarządza także Nordycką Siecią Edukacji Muzycznej i obecnie prowadzi projekty grantowe w Ugandzie i Chinach. Zasiada w kilku zespołach redakcyjnych; jest autorem lub redaktorem 10 książek oraz artykułów w ponad 30 różnych czasopismach.

David G. Hebert is a Professor of Music at Western Norway University of Applied Sciences, Bergen. He is also an Honorary Professor with the Education University of Hong Kong and Affiliated Professor with the University of the Faroe Islands. He is a Board member of International Society for Music Education and Chair of its History Standing Committee. He also manages the Nordic Network for Music Education and currently has grant-funded projects in Uganda and China. He serves on several editorial boards and is author or editor of 10 books and articles in over 30 different journals.

### **Łukasz Borowicz**

Dyrektor muzyczny i główny dyrygent Filharmonii Poznańskiej oraz dyrygent gościnny Filharmonii Krakowskiej. Jeden z najbardziej wszechstronnych dyrygentów swojego pokolenia. Łukasz Borowicz regularnie prowadzi najważniejsze europejskie orkiestry, prezentując klasyczny repertuar niemiecki, jak również ważne dzieła z Europy Środkowej i Wschodniej.

Przywrócił do praktyki wykonawczej wiele utworów symfonicznych i operowych (ogółem 120 kompozycji), za co został uhonorowany wieloma nagrodami.

Od 2007 do 2015 roku pełnił funkcję głównego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Warszawie, a od 2006

do 2021 roku był głównym gościnnym dyrygentem Filharmonii Poznańskiej.

Music Director and Chief Conductor of the Poznań Philharmonic, Principal Guest Conductor of the Cracow Philharmonic. One of the most versatile conductors of his generation, Łukasz Borowicz regularly leads the major European orchestras in the core Germanic repertoire as well as important Central and Eastern-European works.

He has revived many symphonic and operatic works for performance (a total of 120 works), for which he has been honored with numerous awards.

From 2007 to 2015 he was Chief Conductor of the Polish Radio Symphony Orchestra in Warsaw, and from 2006 to 2021 he was Principal Guest Conductor of the Poznań Philharmonic.

### **Aleksandra Biśta**

Doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz nauczycielka fortepianu i pianistka akompaniatorka w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach.

Aleksandra Biśta is a PhD student at the Doctoral School in the Humanities at the Jagiellonian University in Cracow and a piano teacher and accompanist at the Zygmunt Noskowski Primary State School of Music in Krzeszowice.

### **Jan Surma**

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie organów dr. hab. Piotra Rojka, prof. AMKL (2022) oraz teorii muzyki dr. hab. Tomasza Kienika (2023). Obecnie jest wykładowcą w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej macierzystej uczelni.

Graduated with honors from the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław – in the organ class of prof. Piotr Rojek and in the music theory class of prof. Tomasz Kienik (2023). He is currently a lecturer at his Alma Mater in the Department of Organ, Harpsichord and Early Music.

### **Łukasz Kaczmarek**

Reprezentujący Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II doktor nauk humanistycznych, muzykolog i psycholog. Pracuje w obu zawodach. Jako muzykolog zajmuje się przede

wszystkim krytyką muzyczną. Ma na koncie monografię poświęconą młodopolskiemu kompozytorowi Apolinaremu Szelucie (w druku) oraz powieść *A.M.Opera*.

Representing The John Paul II Catholic University of Lublin, Łukasz Kaczmarek is a doctor of humanities, musicologist and psychologist. He deals with both professions. As a musicologist he focuses mainly on music criticism. He is the author of a monographic book about Apolinary Szeluto, composer of Young Poland (in print) and the *A.M.Opera* novel.

### **Jørn Eivind Schau**

Profesor fletu na Uniwersytecie w Agder (UiA) w Norwegii. Uczył się w Królewskiej Akademii Muzycznej w Londynie i Norweskiej Akademii Muzycznej w Oslo. Grał w największych norweskich orkiestrach symfonicznych i profesjonalnych zespołach dętych. W latach poprzedzających objęcie stanowiska w UiA współpracował z Orkiestrą Dętą Południowej Norwegii i był związany z orkiestrą symfoniczną w Kristiansand. Odbił tournée wraz z Concerts Norway, współpracował z teatrami przy produkcjach muzycznych oraz brał udział w nagraniach klasycznych i komercyjnych, a także w audycjach radiowych (NRK, Yle, SV2, DR). Artysta jest częstym gościem na międzynarodowych festiwalach i spotkaniach fletowych. Jako flecista koncertowy i pedagog uniwersytecki odwiedził Szwecję, Danię, Finlandię, Anglię, Polskę, Niemcy, Węgry, Francję, Portugalię, Turcję, Albanie, Rosję i USA. Regularnie prowadzi kursy w Gallois Flute Studio (Polska) i Deutsche Gesellschaft für Flöte (Niemcy), publikuje artykuły w Edition Svitzer (Dania), Ars Nova (Polska) i Musikkforlaget (Norwegia). W 2009 roku założył Norweskie Towarzystwo Fletowe i został jego pierwszym przewodniczącym. W latach 2011–2015 był dyrektorem artystycznym Norweskiego Festiwalu Fletowego, a obecnie jest współprzewodniczącym Europejskiej Rady Fletowej. Jørn Schau otrzymał nagrodę edukacyjną Uniwersytetu w Agder za 2014 rok.

Professor of flute at the University of Agder (UiA) in Norway. He studied at the Royal Academy of Music in London and the Norwegian Academy of Music in Oslo. He played in major Norwegian symphony orchestras and professional wind ensembles. In the years preceding his appointment at UiA, he collaborated with the Southern Norwegian Wind Orchestra and was associated with the



Kristiansand Symphony Orchestra. He toured with Concerts Norway, collaborated with theaters on musical productions, participated in classical and commercial recordings, as well as radio broadcasts (NRK, Yle, SV2, DR). The artist is a frequent guest at international flute festivals and gatherings. As a concert flutist and university educator, he visited Sweden, Denmark, Finland, England, Poland, Germany, Hungary, France, Portugal, Turkey, Albania, Russia, and the USA. He regularly conducts courses at the Gallois Flute Studio (Poland) and Deutsche Gesellschaft für Flöte (Germany), publishes articles in Edition Svitzer (Denmark), Ars Nova (Poland), and Musikkforlaget (Norway). In 2009, he founded the Norwegian Flute Society and became its first chairman. From 2011 to 2015, he was the artistic director of the Norwegian Flute Festival, and he is currently the co-chair of the European Flute Council. Jørn Schau received the University of Agder Education Award for the year 2014.

### **Mikołaj Rykowski**

Jego pierwsze publikacje były poświęcone historii zespołów instrumentów dętych, co zaowocowało m.in. pionierską w polskim piśmiennictwie monografią na ten temat, wydaną w 2016 roku (*Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierniadle epoki klasycyzmu*, Toruń 2016). Obecnie jego zainteresowania naukowe zostały poszerzone o historię muzyki XIX i wczesnego XX wieku. Impulsem do podjęcia nowych badań był kompozytor, pianista i pedagog Franz Xaver Scharwenka (1850–1924). Te badania zaowocowały w 2018 roku publikacją książki pt. *Polifonia życia. Biografia Franza Xavera Scharwenki* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu). W tym samym roku, we współpracy z Davidem Hebertem, przygotował książkę zatytułowaną *Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age* (Cambridge Scholar Publishing), zawierającą referaty wygłoszone podczas konferencji „Musica practica, musica theoretica” (Akademia Muzyczna w Poznaniu). W 2024 roku ukazała się jego najnowsza książka, szeroko omawiająca i wykorzystująca koncepcję globalizacji na konkretnym przykładzie: *Glocalization and the Composer. The Case of Franz Xaver Scharwenka (1850–1924)* (Lexington Books, 2024). Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki i prorektora w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

His initial publications were primarily focused on wind band history, culminating in the publication of the first Polish mon-

ograph on the subject in 2016 (*Harmoniemusik – Wind Band Music in the Mirror of the Classical Era*, Toruń 2016). Today, his scholarly interests have expanded to encompass the music history of the 19th and early 20th centuries. The catalyst for this new research direction was the figure of composer, pianist, and pedagogue Franz Xaver Scharwenka (1850–1924). This exploration led to the publication of a book in 2018 entitled *Polyphony of Life: A Biography of Franz Xaver Scharwenka* (Paderewski Academy of Music Press). That same year, in collaboration with David Hebert, he edited a volume titled *Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age* (Cambridge Scholar Publishing), which featured papers presented at the conferences “Musica practica, musica theoretica” (Academy of Music in Poznań). In 2024, his latest book was published, extensively discussing and applying the concept of glocalization to a specific case: *Glocalization and the Composer. The Case of Franz Xaver Scharwenka (1850–1924)* (Lexington Books, 2024). Presently, he serves as the Head of the Music Theory Department and Vice-Rector at the Academy of Music in Poznań.

### **Malwina Marciniak**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie studiowała grę na fortepianie, teorię muzyki i kompozycję, a następnie ukończyła kształcenie w Szkole Doktorskiej na specjalności teoria muzyki, przygotowując rozprawę doktorską poświęconą polskim koncertom fortepianowym XXI wieku w kontekście przemian gatunku oraz teorii muzycznej narracji.

Laureatka pierwszych nagród w międzynarodowych konkursach pianistycznych (Warszawa, Przemyśl), występowała w licznych ośrodkach muzycznych w kraju i za granicą. Razem z European Union Youth Orchestra odbyła europejską trasę koncertową, występując m.in. w Katedrze św. Szczepana w Wiedniu oraz na Festiwalu Muzycznym w Bolzano.

Autorka kilku artykułów opublikowanych w recenzowanych czasopismach oraz wystąpień na ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych. Redaktorka naczelna serwisu internetowego OpenMusicReview. W 2022 roku otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla wybitnych młodych naukowców. W Akademii Muzycznej w Bydgoszczy prowadzi wykłady z teorii muzyki w językach polskim i angielskim oraz zajęcia z gry na fortepianie.

Graduate of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where she studied piano, music theory and composition. Completed doctoral studies (music theory) at the Academy with a dissertation on 21st-century Polish piano concertos in the context of genre transformations and theories of musical narrative.

Winner of first prizes in international piano competitions (i.a. in Warsaw and Przemyśl). Performed at assorted venues in Poland and abroad. Joined the European Union Youth Orchestra tour, performing i.a. at St. Stephen's Cathedral in Vienna, and the Bolzano Music Festival.

Author of a number of scholarly articles in reviewed music periodicals; speaker at national and international scientific conferences. Music theory lecturer in Polish and English and piano class tutor at the Academy in Bydgoszcz. Editor-in-chief of the OpenMusicReview website. Awarded the scholarship of the Mayor of the City of Bydgoszcz for young outstanding scientists in 2022.

### **Joanna Sykulska**

Dyrygentka, edukatorka, kompozytorka, doktorantka Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest dyrygentką Chóru „Pogłosy”, z którym z wydała dwie płyty – *Wyraj* i *Lamentacje*. Współpracuje m.in. z Teatrem Polskim w Poznaniu oraz Grupą Teatralną „Jest Jak Jest”.

Conductor, educator, composer, and doctoral student at the Doctoral School of the Academy of Music in Poznań. She is the conductor of the Pogłosy Choir, with which she has released two albums, *Wyraj* and *Lamentacje*. She also collaborates with institutions such as the Polish Theatre in Poznań and the Theatre Group *Jest Jak Jest*.

### **Blake Parham**

Posiada stopień doktora nauk muzycznych uzyskany w Konserwatorium Muzycznym w Sydney oraz wykładowcy muzyki uzyskany na Uniwersytecie w Adelaide. Był wykładowcą muzyki w Konserwatorium Avondale w latach 2015-2018; obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Muzyki w British School w Warszawie. Prezentował referaty na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w Instytucie Pamięci Narodowej, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Litewskim Związku Kompozytorów oraz na Uniwersytecie w Glasgow.

He holds a PhD from the Sydney Conservatorium and an MPhil from the University of Adelaide. He was a music lecturer at the Avondale Conservatorium (2015–2018), is currently the Head of Music at the British School, Warsaw. He presented papers at the Chopin University of Music, Institute of National Remembrance, Krzysztof Penderecki Academy of Music in Cracow, Lithuanian Composers' Union, and Glasgow University.

### **Daniel Serrano**

Studiował kompozycję i teorię muzyki na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Od 2018 roku był wykładowcą teorii muzyki na tej samej uczelni, gdzie od 2022 roku pełni funkcję starszego wykładowcy. Obecnie pisze doktorat na temat Salvatora Sciarrino na Hochschule für Musik und Theater w Lipsku.

He studied composition and music theory at Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna. From 2018, he was a lecturer in music theory at the same university, where he has been a senior lecturer since 2022. He is doing his doctorate on Salvatore Sciarrino at the Hochschule für Musik und Theater in Leipzig.

### **Maria Majewska**

Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (dyplom z teorii muzyki, specjalizacja: zarządzanie instytucjami kultury). Studiowała także na kierunku muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalizacja operologiczna). Od 2009 roku jest zatrudniona na stanowisku asystenta w Katedrze Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi działalność dydaktyczną i naukową. W kręgu jej zainteresowań znajdują się badania nad operą (szczególnie polską operą współczesną) oraz antropologia muzyczna. Jako krytyczka muzyczna współpracuje z pismami „Dwutygodnik”, „Glissando”, „Ruch Muzyczny” oraz portalem Meakultura.

Graduate of the The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań (Theory of Music, major in management of cultural institutions), she also studied musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań (major in Opera). Since 2009 she has worked as lecturer and researcher in the Theory of Music Department at Poznań Academy of Music. Her main

interests focus on studies of the 21st-century opera (particularly the contemporary Polish opera) and the anthropology of music. As a music critic, she collaborates with such journals as, *Dwutygodnik*, *Glissando*, *Ruch Muzyczny* and Meakultura portal.

### **Stefan Östersjö**

Profesor wykonawstwa muzycznego i kierownik tego przedmiotu na Uniwersytecie Technologicznym w Luleå. Obronił doktorat w 2008 roku na podstawie rozprawy na temat interpretacji i współczesnych praktyk wykonawczych, od tego czasu zaangażował się w projekty badawcze w Szwecji (dwa projekty finansowane przez Szwedzką Radę ds. Badań Naukowych oraz jeden obecnie trwający finansowany przez Marcus and Amalia Wallenberg Foundation), w Belgii (jako Stypendysta Badawczy w Instytucie Orfeusza od 2009 roku) i w Wielkiej Brytanii (finansowany przez Arts and Humanities Research Council). Jego zainteresowania badawcze obejmują współpracę międzydziedzinową, możliwości rozwoju metod i tworzenia nowej wiedzy poprzez interakcję między muzykologią, etnologią muzyczną (jak w trwającym projekcie Marcus and Amalia Wallenberg Foundation), psychologią muzyczną, edukacją muzyczną i podejściami obliczeniowymi a zainteresowaniem rolą badacza w takim rozwoju metodologicznym.

Östersjö jest wiodącym gitarzystą klasycznym specjalizującym się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Jako solista, muzyk kameralny, artysta dźwięku improwizator wydał ponad dwadzieścia CD i koncertował w Europie, USA i Azji. Współpracował szeroko z kompozytorami oraz przy tworzeniu dzieł łączących choreografię, film, wideo, performans i teatr muzyczny. W latach 1995–2012 był dyrektorem artystycznym Ensemble Ars Nova, wiodącego szwedzkiego zespołu wykonującego muzykę współczesną. Jest założycielem wietnamskiej grupy The Six Tones, która od 2006 roku przybrała postać platformy międzydziedzinowej, interkulturowej współpracy. Jako członek Landscape Quartet opracował autorską praktykę wykonawczą w ramach ekologicznego sound artu. Jako solista współpracował z dyrygentami takimi jak Lothar Zagrosek, Peter Eötvös, Mario Venzago i Andrew Manze.

Stefan Östersjö is professor of Musical Performance and Head of subject at Luleå University of Technology. He received his doctorate in 2008 for a dissertation on interpretation and

contemporary performance practice, and since then he has been engaged in senior research projects in Sweden (two projects funded by the Swedish Research Council and one currently running funded by Marcus and Amalia Wallenberg Foundation), Belgium (as a Research Fellow the Orpheus Institute since 2009), and the UK (funded by the Arts and Humanities Research Council). His research interests lie mainly in the development of inter-disciplinary collaboration, and the possibilities for method development and the creation of new knowledge through the interaction between musicology, music ethnology (such as in the ongoing Marcus and Amalia Wallenberg Foundation project), music psychology, music education and computational approaches, and an interest in the role of the researcher in such methodological development.

Östersjö is a leading classical guitarist specializing in the performance of contemporary music. As a soloist, chamber musician, sound artist, and improviser, he has released more than twenty CDs and toured Europe, the USA, and Asia. He collaborated extensively with composers and in the creation of works involving choreography, film, video, performance art, and music theatre. Between 1995 and 2012, he was the artistic director of Ensemble Ars Nova, a leading Swedish ensemble for contemporary music. He is a founding member of the Vietnamese group The Six Tones, which since 2006 has developed into a platform for interdisciplinary intercultural collaboration. As a member of the Landscape Quartet he has developed his own performative practice within ecological sound art. As a soloist he cooperated with conductors such as Lothar Zagrosek, Peter Eötvös, Mario Venzago, and Andrew Manze.

### **Ewa Murawska**

Profesor zwyczajna, pedagożka klasy fletu oraz kierowniczka Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Jest absolwentką klasy fletu prof. Andrzeja Łęgowskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej, którą ukończyła z wyróżnieniem (2003) oraz studiów podyplomowych w Paryżu (2003–2005) w klasie prof. Patricka Gallois, które ukończyła z notą Premier Prix. Była także studentką prof. Hernika Svitzeera w Odense. Poza regularnymi studiami brała udział w kilkudziesięciu kursach mistrzowskich prowadzonych przez najlepszych flecistów naszych czasów.

Ewa Murawska jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in. III nagrody na X Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. F. Kuhlaua w Uelzen (Niemcy, 2003), I nagrody „Premier Prix l'Unanimité” na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Paryżu (2005), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bresci (2013). Aktywnie koncertuje jako solistka i kameralistka (w Polsce, Szwecji, Niemczech, Danii, Grecji, Bułgarii, Islandii, Czechach, na Węgrzech i we Włoszech), m.in. podczas międzynarodowych festiwali. Prowadzi kursy fletowe w Polsce, Niemczech, Grecji, Norwegii, Szwecji, Danii i Islandii. Zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych oraz akademickich, m.in. w Paryżu, Tromsø, Krakowie, Łodzi, Poznaniu i Sieradzu. Brała udział w 45 festiwalach międzynarodowych, była wykonawczynią blisko 450 koncertów solowych, kameralnych i symfonicznych. Prowadziła 29 projektów artystycznych o zasięgu międzynarodowym. Wygłosiła wykłady na 56 międzynarodowych konferencjach oraz sympozjach. Prowadziła 29 międzynarodowych projektów naukowych, społecznych i artystycznych.

Jest autorką kilkadziesiątu artykułów w ogólnopolskich czasopiśmie muzycznych. Nagrała czternaście CD, których współwykonawcami byli m.in. Patrick Gallois i Pierre-Yves Artaud. Jest autorką, redaktorką lub współredaktorką 15 publikacji, w tym czterech w języku angielskim oraz trzech w zapisie brajlowskim. Od roku 2009 jest pedagogką poznańskiej Akademii Muzycznej. Jest pomysłodawczynią oraz dyrektorką Międzynarodowych Festiwali Fletowych w Poznaniu. Z jej inicjatywy w roku 2016 w tym samym mieście powstało Gallois Flute Studio.

Professor, flute pedagogue and the Head of the Department of Woodwind Instruments of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań.

She is a graduate of the Academy of Music in Poznań in the flute class of prof. Andrzej Łęgowski (graduated with honors in 2003) and postgraduate studies in Paris (2003–2005) in the class of prof. Patrick Gallois, which she completed with a Premier Prix note. She was also a student of prof. Hernik Svitzer in Odense. In addition to her regular studies, she took part in dozens of master classes conducted by the best flutists of our time.

Ewa Murawska is a laureate of international music competitions, including 3rd prize at the 10th International Flute

Competition F. Kuhlau in Uelzen (Germany, 2003), 1st prize unanimously "Premier Prix l'Unanimité" at the International Chamber Music Competition in Paris (2005), 1st prize at the International Music Competition in Brescia (2013). She actively performs as a soloist and chamber musician (in Poland, Sweden, Germany, Denmark, Greece, Bulgaria, Iceland, the Czech Republic, Hungary, and Italy), including at international festivals. She conducts flute courses in Poland, Germany, Greece, Norway, Sweden, Denmark, and Iceland. She sits on the jury of national and international flute competitions and academic competitions, including in Paris, Tromsø, Cracow, Łódź, Poznań, and Sieradz. She took part in 45 international festivals and performed nearly 450 solo, chamber and symphonic concerts. She led 29 international artistic projects. She gave lectures at 56 international conferences and symposia. She led 29 international scientific, social and artistic projects.

She is the author of several dozen articles in national music magazines. She has recorded fourteen CDs, including with Patrick Gallois, Pierre-Yves Artaud. She is the author, editor or co-editor of fifteen publications, including four in English and three in Braille. Since 2009, she has been a teacher at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music. She is the originator and director of the International Flute Festivals in Poznań. On her initiative, Gallois Flute Studio was established in Poznań in 2016.

### **Arkadiusz Adamczyk**

Laureat wszystkich konkursów fagotowych w Polsce, włącznie ze zdobyciem Grand Prix w Łódzkim Międzynarodowym Akademickim Konkursie Obojowo-Fagotowym w roku 2002. Ukończył z wyróżnieniem Royal College of Music w Londynie oraz Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2022 roku został absolwentem Akademii Muzycznej w Mannheim, gdzie studiował w klasie profesora Ole Kristiana Dahla.

Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jako solista wykonywał koncerty fagotowe z różnymi orkiestrami w Europie, w tym *Spectrum* – dedykowany mu koncert fagotowy brytyjskiego kompozytora Adriana Williamsa.

Regularnie występuje gościnnie jako pierwszy fagocista z głównymi brytyjskimi orkiestrami symfonicznymi, m.in. Royal Philharmonic Orchestra, BBC Concert Orchestra czy London Mozart Players. Od 2017 roku jest organizatorem prestiżowego



festiwalu fagotowego „Pracownia Fagocisty” w Poznaniu. Arkadiusz Adamczyk prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną oraz naukową w Polsce i za granicą. Gra na fagocie Heckel # 7244 Jubilee Edition.

Arkadiusz Adamczyk is a laureate of all bassoon competitions in Poland, including winning the Grand Prix at The International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź in 2002. He graduated with distinction from the Royal College of Music in London and the Chopin Music Academy in Warsaw.

He currently holds the position of professor of bassoon at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań. As a soloist he has performed bassoon concertos with various orchestras in Europe including *Spectrum* – the bassoon concerto dedicated to him by the British composer Adrian Williams.

He regularly appears as a guest principal bassoonist with major British symphony orchestras. In 2017 he established “Pracownia Fagocisty”, a prestigious annual bassoon festival in Poznań. Following his belief that one should always continue learning, in 2019 he became a student of Prof. Ole Kristian Dahl and in 2022 he graduated from Mannheim Musik Hochschule. Arkadiusz Adamczyk plays a #7244 Jubilee Edition Heckel bassoon.

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

**Redakcja**

Julia Gołębiowska, Małgorzata Pawłowska

**Korekta angielska**

Katarzyna Piotrowska

**Projekt okładki, projekt typograficzny wnętrza i łamanie**

Marcin Salwin, Iwona Fokt

**Fotografie** (s. 8, s. 27)

KKOS / archiwum uczelni

**Copyright © by**

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań 2024

**Druk i oprawa**

PPUH Opako S.C.

ul. Żniwna 5

61-663 Poznań





Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

