

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>METODYKA NAUCZANIA PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>AGNIESZKA BROJEK</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>90</b>
<b>Wydział:</b>	<b>INSTRUMENTALISTYKI, JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>WYKŁAD</b>	
<b>Instytut:</b>	<b>INSTRUMENTÓW LUTNICZYCH</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>HYBRYDOWE</b>	
<b>Kierunek:</b>	<b>INSTRUMENTALISTYKA</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	
<b>Specjalność:</b>	<b>WIOLONCZELA</b>	<b>Język:</b>	<b>POLSKI</b>	
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>OBOWIĄZKOWY</b>	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	<b>45 godzin, Z, 2 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>45 godzin, E, 3 ECTS</b>	
<b>Semestr V:</b>	<b>45 godzin, Z, 2 ECTS (zamiast sem. III)</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>45 godzin, E, 3 ECTS (zamiast sem. IV)</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>DR AGNIESZKA BROJEK</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Świadomość własnego aparatu i techniki gry, przygotowanie do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli.
<b>Wymagania wstępne</b>	Równoległe praktyki pedagogiczne.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Metodyka dawna a dzisiejsza.

Czynniki wpływające na postępy ucznia.

Rola nauczyciela w procesie nauczania. Spotkania z doświadczonymi pedagogami.

Planowanie procesu dydaktycznego, zasady oceniania.

Omówienie praktyk pedagogicznych.

**Semestr II**

Technika gry.
Alternatywne metody nauczania.
Literatura pedagogiczna.
Zagadnienia „okołometodyczne”.
Omówienie praktyk pedagogicznych.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Student zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W05	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji
			I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			I1_U11	Stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny ( z punktu widzenia fizjologii)
		P6S_UW	I1_U19	dobierać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości ucznia
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02, I1_W05, I1_U10, I1_U19, I1_K03
	realizacja zleconego zadania	I1_W02, I1_W05, I1_U10, I1_U11, I1_K03
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W02, I1_W05, I1_W08, I1_U11, I1_K01,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		92	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		13	

### **Literatura podstawowa**

M. Eisenberg – *Współczesna technika gry na wiolonczeli*  
Ph. Lescat, J. Saint – Arroman, *Méthodes et Traités 2, Violoncelle, Série 1, France 1600 – 1800*  
K. Michalik – *Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli*  
Z. Ostalczyk – *Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach na stopniu elementarnym*  
T. Wroński – *Techniki gry skrzypcowej*  
K. Wiłkomirski – *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*  
W. Pleeth – *Cello*

### **Literatura uzupełniająca**

A. Cofalik – *Notatnik metodyczny*  
D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*  
Z. Feliński – *Współczesne problemy dydaktyki skrzypcowej*  
Z. Feliński/ H. Gaertner – *Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii*  
C. Flesch – *Sztuka gry skrzypcowej*  
A. Pais – *La tecnica dell'arco per violoncello*  
R. Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

WIKIPEDIA

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)