

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	mgr Karol Marianowski, wykł.			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Przedmiot obieralny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie bez lutnictwa	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Karol Marianowski, wykł.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z zespołem kameralnym – profesjonalnym, jak i amatorskim na wszystkich szczeblach edukacji przedakademickiej.</p> <p>Opanowanie różnych metod pracy w zależności od prowadzonych grup wiekowych.</p> <p>Wypracowanie metod rozwiązywania problemów współpracy zespołowej, w zależności od umiejętności wykonawców oraz ich specjalności.</p> <p>Wymiana poglądów i doświadczeń na bazie ćwiczeń.</p> <p>Nabycie umiejętności pracy nad intonacją, brzmieniem zespołu oraz współpracą muzyczną jego członków.</p> <p>Nabycie umiejętności doboru repertuaru dla poszczególnych grup wiekowych i instrumentalnych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie własnej specjalności na poziomie licencjata.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
Metody pracy z zespołem kameralnym na różnych szczeblach zaawansowania.	5
Wypracowywanie własnych sposobów na prowadzenie zajęć na podstawie pracy z zorganizowanym zespołem kameralnym.	5
Kształtowanie umiejętności przygotowania zespołu w zależności od stylu opracowywanego repertuaru.	5
Analiza pracy słynnych pedagogów podczas warsztatów muzyki kameralnej.	5
Wymiana własnych poglądów i doświadczeń w zakresie doboru metod kształcenia zespołów szkolnych.	5
Problem intonacji, współbrzmienia, dynamiki, artykulacji, estetyki wykonania w kształtowaniu zespołu kameralnego.	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	zna metod nauczania zespołów kameralnych na różnych szczeblach zaawansowania.	K_W16
	W02	posiada wiedzę na temat sposobu wykonania repertuaru w różnych stylach na bazie istniejących źródeł historycznych.	K_W08
Umiejętności (U)	U01	potrafi dostosować narzędzia pracy do różnych grup wiekowych.	K_U07 K_U15
	U02	ma umiejętność rozróżniania cech charakteryzujących sposób kształtowania frazy przez wykonawców różnych specjalności.	K_U05 K_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest świadomy istoty współpracy pomiędzy członkami zespołu kameralnego.	K_K07
	K02	dąży do wzbudzania umiejętności współreagowania grupy.	K_K07 K_K08

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy.
	Wykład konwersatoryjny.
	Analiza lekcji z kameralistyki innych pedagogów na podstawie źródeł multimedialnych.
	Praca w grupach – współreagowanie w zespole.
	Ćwiczenia - próby prowadzenia przez studentów zajęć z zespołem oraz ich analiza.
	Wymiana poglądów na temat metod pracy z zespołem.
	Zdobywanie wiedzy poprzez słuchanie wykonań zespołów na różnych szczeblach zaawansowania.

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		obserwacja pracy na zajęciach	W01	W02	U01	U02	
egzamin na bazie problemu		K01	K02	W01	W02	U01	U02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia :</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w 17 par. Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Egzamin					

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>34</b>	<b>1,14</b> <b>(56,67%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	16	0,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	5	0,17
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	5	0,17
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,86</b> <b>(43,33%)</b>
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>

### **Literatura podstawowa**

Literatura podstawowa obejmuje pracę nad repertuarem kameralnym, dobranym w zależności od powstałej w danym semestrze grupy studentów i ich specjalności.

### **Literatura uzupełniająca**

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Nośniki CD oraz źródła internetowe prezentujące różne wykonania zespołów kameralnych.

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Umiejętność prowadzenia zespołów kameralnych w szkołach muzycznych, uczelniach wyższych, domach kultury i innych ośrodkach kultury. Możliwość koncertowania wraz z prowadzonym przez siebie zespołem kameralnym.