

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	mgr Piotr Kosarga		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie oprócz lutnictwa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Piotr Kosarga
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Głównym założeniem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z zespołem kameralnym – profesjonalnym, jak i amatorskim na wszystkich szczeblach edukacji przedakademickiej. • Opanowanie różnych metod pracy w zależności od prowadzonych grup wiekowych. • Wypracowanie metod rozwiązywania problemów współpracy zespołowej, w zależności od umiejętności wykonawców oraz ich specjalności. • Wymiana poglądów i doświadczeń na bazie ćwiczeń. • Nabycie umiejętności pracy nad intonacją, brzmieniem zespołu oraz współpracą muzyczną jego członków. • Nabycie umiejętności doboru repertuaru dla poszczególnych grup wiekowych i instrumentalnych.
Wymagania wstępne	Student przystępując do zajęć powinien mieć przydzielony swój zespół kameralny w ramach przedmiotu Kameralistyka realizowanego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr IV

Metody pracy z zespołem kameralnym na różnych szczeblach zaawansowania.

Wypracowywanie własnych sposobów na prowadzenie zajęć na podstawie pracy z zorganizowanym zespołem kameralnym.

Kształtowanie umiejętności przygotowania zespołu w zależności od stylu opracowywanego repertuaru.

Analiza pracy słynnych pedagogów podczas warsztatów muzyki kameralnej.

Wymiana własnych poglądów i doświadczeń w zakresie doboru metod kształcenia zespołów szkolnych.

Problem intonacji, współbrzmienia, dynamiki, artykulacji, estetyki wykonania w kształtowaniu zespołu kameralnego.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	Zna metody nauczania zespołów kameralnych na różnych szczeblach zaawansowania.
			I1_W04	Zna metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), potrafi je analizować i interpretować.
			I1_W08	Zna i potrafi interpretować oraz zastosować różne style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Potrafi samodzielnie dobrać odpowiedni repertuar do poziomu zaawansowania zespołu.
		P6S_UW	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem i w odpowiedni sposób przekazać tę informację podopiecznym.
		P6S_UW P6S_UU	I1_U12	Potrafi samodzielnie dobrać i doskonalić warsztat techniczny prowadzonego przez siebie zespołu, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia.
		I1_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmoniczej itp.	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K03	Jest gotowy do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
			I1_K08	Podczas prowadzenia zajęć efektywnie wykorzystuje wyobraźnię oraz swoją intuicję w celu rozwiązywania problemów.

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy. • wykład konwersatoryjny. • praca z tekstem i dyskusja. • analiza (studium) przypadków. • praca w grupach. • prezentacja nagrań CD i DVD – słuchanie i analizowanie wykonń zespołów na różnych szczeblach zaawansowania. • aktywizacja („burza mózgów”). • analiza dostępnych za pomocą źródeł multimedialnych wykładów oraz lekcji mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów. • ćwiczenia - próby prowadzenia przez studentów zajęć z zespołem oraz ich analiza. • kształcenie zdalne.
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Obserwacja pracy w trakcie zajęć (aktywność oraz merytoryczność wypowiedzi)	
	egzamin praktyczny na bazie problemu	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa obejmuje pracę nad repertuarem kameralnym, dobranym w zależności od powstałej w danym semestrze grupy studentów i ich specjalności.

Literatura uzupełniająca

- L. Mozart – Gruntowna szkoła gry skrzypcowej
- J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Nośniki CD oraz źródła internetowe prezentujące różne wykonania zespołów kameralnych.