

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Metodyka nauczania przedmiotu głównego - skrzypce		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mgr Marek Ważbiński		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obieralny	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	45 godzin, Z, 2 ECTS		<b>Semestr II:</b>	45, E, 3 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia)</b>	<b>Mgr Marek Ważbiński</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie artysty wykonawcy do roli nauczyciela przedmiotu głównego w szkołach muzycznych 1 i 2 stopnia. Przedmiot ma na celu przedstawić role nauczyciela, metody nauczania, aspekty dotyczące radzenia sobie z tremą i techniki jej opanowywania, a także przekazać wiedzę dotyczącą systemów nauczania gry na instrumencie w kraju i w Europie, zapoznać z literaturą pedagogiczną dotyczącą nauczania gry na instrumencie dostępną w Polsce oraz nauczyć tworzenia własnych koncepcji nauczania przedmiotu głównego dostosowanych do realnego poziomu danego ucznia na podstawie zastanych ogólnych wyznaczników programowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie średniozaawansowanym, ukończona szkoła muzyczna 2 stopnia w zakresie gry na skrzypcach

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

<b>Semestr I</b>	<b>45</b>
Poznanie dawnych i współczesnych szkół skrzypcowych	15
Fizjologiczne podstawy gry na skrzypcach	4
Uświadomienie zasad pracy nad grą i nad utworem w pracy domowej	6
Intonacja i kształtowanie dźwięku jako główny problem wykonawczy gry na skrzypcach	4
Zasadnicze wady i zalety aparatu gry prawej i lewej ręki	16
Przygotowanie do publicznego występu	2
<b>Semestr II</b>	<b>45</b>
Korekta aparatu gry	4
Szczegółowe zapoznanie się z rodzajem artykulacji skrzypcowej	15
Technika przygotowawcza jako niezbędny element wirtuozerii skrzypcowej	4
Uświadomienie i przyswojenie źródeł niepowodzeń w grze	4
Poznanie literatury pedagogicznej (Flesch, Wroński, Jahnke)	14
Dostosowanie programu do możliwości estetyczno-wykonawczych ucznia	4

				<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie.
			I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak i też jej obecnej kondycji (dotyczy to również internetu i e-learningu).
Umiejętność i	P6U_U	P6S_UW	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku.
		P6S_UU P6S_UW	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itd.).
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
		P6S_KO	I1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.
		P6S_KK	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań          praca indywidualna          praca w grupach          prezentacja nagrań CD i DVD  <b>kształcenie zdalne</b>  <b>kształcenie hybrydowe</b></p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_K07
	projekt, prezentacja	I1_U10
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W05, I1_U04
	realizacja zleconego zadania	I1_W04, I1_K03, I1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz zaliczeniem w pisemnej formie, które ma na celu sprawdzenie opanowania wiedzy z wykładanego tematu i jej zrozumienie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

<b>Literatura podstawowa</b>
Richard I. Arends – Uczmy się nauczać Z. Burowska/ E. Głowacka – Psychodydaktyka muzyczna – zarys problematyki T. Wroński – Zdolni i niezdolni C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej Z. Jahnke – Skrzypce i skrzypkowie A.Cofalik – Notatnik metodyczny C.Flesch – Sztuka szkoły skrzypcowej T.Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej J. Sloboda – Poznanie, emocje, wykonanie.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Z.Feliński – Współczesne problemy dydaktyki skrzypcowej Z. Feliński/H.Gaertner – Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
Wszelkie źródła dotyczące przedmiotu dostępne w Internecie.